

DIFENDERE L'INDIVIDUO

L'uomo e il gruppo

Voci di accorato rimpianto per Venezia destinata a scomparire, per tutti i centri storici che perdono il loro aspetto; voci di allarme per l'inquinamento delle acque, dell'atmosfera, per un'umanità che non troverà più le condizioni ambientali in cui è fin qui vissuta; deplorazione dei servizi pubblici scadenti, della sporcizia delle città; i vecchi universitari si accorano del crollo dell'istituto che servirono ed amarono; gli scrittori si dolgono dell'imbarbarimento della lingua.

Divido quasi tutti questi rimpianti, ma credo abbiano ad oggetto dei declini fatali, contro cui non ci siano rimedi. Si tratta del crollo di qualcosa di più grande di noi, che nessuna opera di governo può arrestare.

Il termine esplosione demografica alle orecchie dei più non evoca che problemi di disoccupazione, di costruzione di case, di aumenti di posti in ospedali ed in scuole.

Che se poi si legge di previsioni statistiche per cui continuando l'attuale ritmo tra qualche secolo ogni uomo non disporrebbe che di un metro quadrato di superficie, questo appare ambito della fantascienza; e su una tale chiave si scorgono i rimedi, occupazione della Luna e poi di altri satelliti, con creazione di una atmosfera, e riuscendo — a cosa non giungerà la scienza? — a trarre alimento dalle pietre lunari o marziali. Non è estraneo alla coscienza che, senza voler fare batti di secoli, l'esplosione demografica sta operando, e non poteva essere diversamente.

Primo e più semplice effetto: sfruttare il moto quando possibile. Poiché dieci ettari a cultura spesso non bastano a dare il pane ad una famiglia, ed una fabbrica che occupi due ettari può darlo a molte, il sorgere quanto possibile di officine dov'erano campagne coltivate. Ma le fabbriche hanno ubicazioni obbligate; in prossimità di stazioni, di autostrade, collegare tra loro; sorgono i quartieri, le zone industriali, nei ci miniere, con i nubi di fumo denso.

Bisogna costruire case per la popolazione che si accorrea e non è più sparsa in borghi; e le case non possono essere quelle ad un piano, col piccolo orto; sfruttare lo spazio, abbattere le vecchie case, costruirne nuove, a dieci, dodici piani; peggio per i manufatti, chiese, palazzi, che restano schiacciati, divenuti ad un tratto nani, spiccioli a guardare. Se poi proprio ingombrano, via. La gente deve muoversi, e celermente, con mezzi pubblici o privati; sventare le vecchie strade, spesso tortuose, fare rettilinei larghi, circondati da case. Scompaiono le vecchie città. Venezia bella, ma scomoda; scompaia; più che la Laguna neonata la via libera alle grandi petroliere.

Questo il più immediato e materiale effetto della esplosione demografica. E penso sia un effetto non eliminabile, salvo la possibilità per i tecnici di avviare a qualcosa delle conseguenze più disastrose, come l'inquinamento oltre un certo grado dell'atmosfera. Delle molte belle cose distrutte (a cominciare dalle alte valli alpine come ancora erano al principio del secolo, sconvolte di acque non incanalate, ma che davano luogo a tutta una tessitura di fili d'argento) rimarrà il rimpianto in chi le vide; ma le nuove generazioni non ne avvertono la privazione.

Truvere forse bello ciò che a noi sembra orribile. E' anche possibile che cancellino dalla loro mente la categoria del bello; siamo troppo inclini a pensare eterei i nostri valori; e comunque dimentichiamo la meravigliosa adattabilità dell'uomo, come l'istinto della conservazione generi anche in lontana dalla felicità, per cui si allontana dalla mente, e non se ne neghi il valore, quanto il fuori della possibilità non solo del singolo, bensì dell'intero gruppo.

Vi è però un altro effetto, meno immediato ma più gra-

ve, dell'esplosione demografica; nell'uomo come nelle specie animali il comportamento muta secondo che l'individuo viva isolato, in piccoli branchi od in grandi gruppi.

Mi sembra si scorga già questo annebbiarsi dell'individuo di fronte al gruppo. Cominciano a passare in seconda linea i precetti che toccano l'etica individuale, che scolpiscono l'uomo virtuoso, per cedere il posto all'etica del gruppo, dominata dal concetto dell'utile. Non solo si considerano sempre meno le regole proprie all'individuo (così i cedimenti in campo di morale sessuale), ma che non appaia compromessa l'intera società, com'è per la droga, ma già appartengono al passato quelle che erano le regole proprie a gruppi di élite: le regole dei «gentiluomini», sacra la parola data, disonorevole paleare le debolezze che una donna aveva avuto, i debiti di gioco da pagare nelle ventiquattr'ore. (Purtroppo restano le regole dei gruppi deteriori, delle associazioni a delinquere).

Come la categoria del bello, così quella del buono e quella stessa del vero cedono alla categoria dell'utile (sotto il moggio le verità spiacevoli, quelle degli economisti discaricate ai governanti od alla massa). Per le nazioni, il benessere fa considerare futuri i sentimenti, gli sdegni; si mercanteggia, si fornisce di armi ogni governo, fascista o comunista, se ciò genera lavoro e faccia entrare danaro. Nei gruppi generati dalla comune occupazione, il dovere verso il sindacato, cioè verso l'ente che può assicurare l' massimo reddito agli appartenenti, domina i doveri professionali; diviene colpa assistere il cliente, il malato, passando sopra ad un simile di sciopero. Persino i ministri della religione parlano sempre meno di salvezza individuale, e sempre più di compiti sociali della Chiesa.

Farci risalire a questa psicologia del gruppo che cresce ogni giorno in densità, che deve guadagnare spazio e spingere sempre più ai margini gli elementi deboli, prossimi a scomparire, anche la considerazione sempre minore per i vecchi: forse anche ultimo riflesso, pur le misure di esclusione dal conclave dei vecchi cardinali.

Anche qui c'è una parte di movimento irreversibile, cui sarebbe inutile contrastare; ma una parte soltanto. Quel che occorre salvare è l'individuo, quel che non si può accettare è il ridurlo ad elemento del gregge.

Il vecchio detto cristiano «obbedire a Dio prima che agli uomini», la favola di Peer Gynt, che rifiuta di farsi forare gli occhi per entrare nella famiglia del re della montagna, si traducono oggi nel non lasciarsi assorbire dal gruppo, mantenere il proprio io. Occorre rispettare del pari il letterato e l'artista che nel regime massimista sacrificava la posizione raggiunta, il benessere, per dire schietto il proprio pensiero, per compiere un gesto di solidarietà con chi è a suo avviso ingiustamente perseguitato; il medico specialista o l'infermiere che curano un sofferente infrangendo l'ordine di astensione dal lavoro; lo studente che rischia di farsi rompere la testa per andare a scuola quando i suoi compagni bloccano l'ingresso. E' sempre l'affermazione di una coscienza individuale che non accetta di annullarsi in una coscienza di gruppo.

L'esplosione demografica non è stato evento lieve; non è stato che tutti i totalitarismi, di destra o di sinistra, la considerino con favore, siano disposti a secondare l'ingenuo compiacimento di chi ammira la donna che partorendo il ventiquattresimo figlio dice di voler arrivare ai trenta (quanti poi saranno periti infanti ed avranno la triste sorte dei piccoli trascurati). Ma ha aspetti cui è dato contrastare; occorre ci siano uomini che non si sottomettono, non sganeghino il loro io; per i quali ciò che ai loro occhi è il vero ed il bene conta molto più dell'utile.

A. C. Jemolo

GLI OSPEDALI PSICHIATRICI: CASE DI CURA O PRIGIONI?

Il viaggio dentro la follia

E' senza ritorno nei vecchi manicomi e nelle società ancorate a secolari pregiudizi e paure - Ma per una stabile guarigione non bastano gli ospedali «aperti»; è necessaria prima un'inchiesta che accerti dove nasce la pazzia, poi un'assistenza che difenda il malato sottoposto all'urto del reinserimento. Nessun sistema politico può cancellare le malattie mentali; tuttavia esse mutano nel tempo: oggi abbiamo forme patologiche nuove e vittime diverse

(Del nostro inviato speciale)

Roma, marzo. A Gorizia visitiamo il manicomio aperto, o tentiamo di fare il dialogo col mondo esterno. Altrimenti, dicono, tutta la «carriera morale» di un malato comincia e finisce in ospedale. A Gorizia si cercano fuori le origini e le cause: i medici, gli infermieri, le assistenti sociali vanno ai posti «a vedere», a parlare, a indagare. Lo fanno prima di accogliere il malato e lo fanno quando il malato è uscito dall'ospedale, ma è rassicurato da improvvise incertezze o avverti che sta per perdersi.

Paura dell'acqua

C'era un giovane che aveva paura dell'acqua, diceva che l'acqua è velenosa, e di paura in paura s'era ridotto in un cupo isolamento. I medici andarono a vedere nella casa di campagna del folle. Era un casolare isolato ove viveva, solo, la madre del malato. Scopirono che la paura dell'acqua era stata ereditata dalla donna, che l'acqua trasmetteva al figlio: l'acqua era la polenta non l'acqua. «Saremmo venuti a capo del caso se non fossimo andati sul posto e non avessimo, pazientemente, cercato e discusso». Ci sono ogni giorno parenti di malati dimessi che si rivolgono alla direzione del manicomio: il folle è guarito? da segni di squilibrio. Spesso è una vera crisi, esplosa per la difficoltà di vivere quando intorno ci sono paura e diffidenza. A volte, non allarmi infondati, se non interessa: ciò che è accaduto da un uomo normale diventa segno di squilibrio in chi è stato in ospedale. Sempre di conati del rischio, i medici del «manicomio aperto» percorrono le vie di una difficile esplorazione, allora e spettatori del «teatro dell'anima» dei folli e del «teatro della vita» in cui il folle rischia di smarrirsi.

Tutto questo significa qualcosa di più di un'azione terapeutica. La «comunità» del manicomio di Gorizia ha risolto il caso dell'ex par-



Gorizia. Un'assistente sociale tra alcuni ricoverati in un cortile del «manicomio aperto» (Foto Carla Cerati)

ligniano Fulvio, che non riusciva ad adattarsi al mondo esterno, cercando di non uscire una piccola somma, il necessario per vivere. E richiede un rapporto da parte di pariti malati e medici, la cosiddetta rinuncia al «potere» e all'autorità da parte della psichiatria: deve prevalere l'ultima persuasione. Dicono, molti base delle statistiche, che in questo modo la vita viene la tendenza alla fuga del malato più insopportabile. Quando aprirono l'ultimo reparto, quello da meno docili, il «C. Uomini», si temeva una ondata di evasioni. Non ce ne furono. Il vecchio Gionni, che era l'ultimo ed era

stato ripreso più volte in passato, chiese d'essere accompagnato dalla sorella e, alla presenza di un infermiere, ne consegnò una scottolina nuova in un foglio di carta bianca. «E' la chiave del reparto, tienila tu, non mi serve più». I malati, adesso, non tentano la fuga: fin dall'ingresso in ospedale, dicono, capiscono che non contano e non li stile.

"E' colpa nostra?"

Altri dicono che il manicomio aperto di Gorizia è un fatto politico. I suoi metodi, la sua capacità di convinzione sui malati, i suoi indubbi successi sono pos-

sibili perché la psichiatria politica: ogni folle è una vittima della società, delle abitudini, della famiglia, e guarisce quando si sente abbastanza forte per contestare il mondo che lo circonda. Dicono che, in questo modo, viene negata la malattia mentale, e ci sono, a Firenze, coloro che la negano. A Gorizia si rispondono: «Ci sono malati mentali, dicono che per noi non esistono malati mentali e che finiamo per l'essere un pericolo pubblico. Noi diciamo invece che le malattie mentali esistono, che non vanno cancellate con la repressione o la segregazione

dei malati. C'è una proiezione politica della nostra impostazione. Ma non è colpa nostra, la psichiatria è ad una svolta e noi siamo psichiatri».

E' difficile decidere e scegliere. A Parma, Basaglia tenta prudentemente di ripetere l'esperimento di Gorizia. Incontra resistenze all'interno del manicomio, ma il mondo esterno è pronto: si compiono sforzi per l'assistenza graduale dei malati nel proprio ambiente; si è organizzata una rete di assistenza, ci sono centri di lavoro sorvegliato per malati, che escono dall'ospedale, che lavorano e rientrano in sera. Si combatte così la piaga del lavoro sottopagato di cui si servono, un po' in tutta Italia, appaltatori senza scrupoli.

Si ha qualcosa del genere a Perugia, lo si fa a Reggio Emilia, lo si tenta altrove tra molte difficoltà. E' una corsa contro il tempo: si tratta di accettare il malato prima che la sua guarigione coincida con la sua rivolta radicale, con il suo rifiuto anarchico. «I ricoverati attuali nei manicomi italiani — dicono a Parma — sono centocinquanta. Aumentano sempre, nonostante che molti siano i dimessi guariti. Ma nuove malattie mentali si insalgano, ci mancano le legioni di malati nuovi: come facciamo se non ci organizziamo?».

Altrove ci sono l'inerzia e la rassegnazione. Il Sud non ha mezzi e non si pone problemi. I suoi manicomi sono case di terrore, sono ancora reclusori senza speranza. Non si guarisce, e rimangono gli antichi ferri. C'è un lungo elenco di tentativi falliti, molte sono le storie di psichiatri che hanno cercato vie nuove e che hanno pagato di persona: a volte, come nel caso del professor Prodi, nel Salernitano, per pregiudizi arcaici: avevano paura, quelli di fuori, che gli uomini incontrassero le donne.

"I neutrali"

Inermi, gli psichiatri finiscono con l'acquarello i pregiudizi dell'esterno, diventa più facile ciò che non può essere cambiato: «Possiamo mandare allo sbaraglio i malati? — si domandano —. Noi non lo facciamo: è meglio che soffrano qui, rinchiusi, piuttosto che fuori, incompresi». E' la linea che si oppone agli esperimenti più avanzati: è la difesa della psichiatria «scienza neutrale». Ma di rinuncia in rinuncia si rischia di giungere al sacrificio totale di chi ha iniziato il turbido viaggio nella follia: ancora in Sicilia viene rifiutato di ricevere di distrarsi organizzando una fiodrammatica. Il direttore del manicomio di Charenton, ove Sade

animava le recite dei folli, appare ancora oggi un visionario: «Spesso le esterne dei folli, a pol? La follia è forse scomparsa?».

La follia forse non scomparirà mai. Muta coi tempi e con l'ambiente. Scelte ad ogni epoca ultime diverse, e quando scompare un incubo scompare anche un male: è scomparso il disavanzo dei terrori popolari, e non ci sono più gli insulti, stanno scomparendo i pregiudizi sessuali e di Nord ma ci sono quasi più i mali nuovi dell'esibizionismo osceno. Ma né gli uomini né gli psichiatri possono seguire quest'evoluzione veloce delle cose. Alla fine c'è la psichiatria che non sa se stessa, come Basaglia nega l'istituzione del manicomio. Sorge l'antipsichiatria e viene posta la domanda inquietante per tutti: e se la follia fosse, in realtà, ciò che i soni vogliono che sia?

Medici e stregoni

Una rivoluzione è in corso, ma i rivoluzionari sono pessimisti. «Perché — domanda Basaglia — non viene niente dal basso? Perché il poco che si fa viene da noi stessi?». Nei manicomi aperti la fatica più dura per i medici è quella di convincere gli altri a non ritenersi «padroni». I malati vogliono gli stregoni, e la società e i parenti vogliono che i medici esercitino un potere incontrollato, come agenti di una polizia dell'adattamento. E tutti, quelli che cercano le vie più rischiose e quelli

che si difendono servendo tutti i pregiudizi, non vedono vie d'uscita.

Furono i quaccheri d'Inghilterra, nel secolo scorso, a rifiutare per primi il concetto di «pericolosità sociale» del folle, e organizzarono, all'interno della loro comunità, i liberi campi per la dignità dei malati. Ma ancora non viene niente dal basso, mentre il mondo del futuro annuncia nuove, più numerose malattie mentali. Non è più il problema di un'infima minoranza, a forse non è più possibile che la psichiatria sia una scienza «neutra».

Libertà perduta

Forse è inevitabile che faccia politica e investa, per difendere i malati, la società dei forti: sta dicendo la scienza della contestazione permanente, dove gli uomini devono rimanere uomini e si abbassa alla sorveglianza del carcere dove la libertà è perduta: i manicomi della Spagna sono pieni di oppositori al regime, e in Unione Sovietica gli scrittori eretici sono dichiarati folli. «Quando una società è sincera anche nei suoi errori? Quando lo psichiatra sbaglia e quando si compie?», si domandano a Vienna.

In Italia c'è il dubbio, altrove c'è lo scontro. Per la prima volta, il 29 novembre scorso, un congresso medico ha avuto bisogno della protezione della polizia. La molto rispettata «Lega francese d'igiene mentale» aveva organizzato un dibattito sulla psichiatria e l'antipsichiatria. Alcuni rifiutavano la nozione stessa di guarigione come l'intendevano gli psichiatri tradizionali, e consideravano reitrici anche i nostri tentativi di «aperti». Dicevano essere arbitrario pretendere che un malato sia guarito quando può riprendere il proprio posto nella società: è tutto sbagliato, gridavano, è più probabile che la causa della malattia sia la stessa società «come noi la conosciamo».

E' una tendenza che guadagna terreno in Francia, in Inghilterra, in Germania da alcuni anni, mentre crescono di numero i «manicomi aperti». Dapprima ignorata, ha suscitato via via opposizioni più forti. Il dibattito tra scienziati scatenò assenti roventi, portò a scontri violenti: per ordine della polizia si alzò lo sgomento, il congresso sospeso, e gli uni e gli altri, impersonando le angosce di tutti di fronte a nuovi misteri e nuovi pericoli, si combattono adesso, in Francia e negli altri Paesi, su un terreno nuovo: come possa la scienza che occupa della follia uscire dal terreno sicuro della sua neutralità, e se possa farlo. Quando i dubbi saranno caduti e le scelte saranno state fatte, il mondo sarà cambiato e della follia tutti, forse, avremo un'immagine diversa, divenuti noi stessi diversi.

Michela Tito

AD UN MESE DAL DISASTROSO TERREMOTO

Le reliquie di Tuscania

Oltre agli splendidi monumenti feriti, come restaurare il tessuto urbanistico della millenaria città?

Tuscania, marzo. Come a Firenze quattrocento anni or sono, così a Tuscania, insieme con la pena per la sorte degli uomini, fu subito l'ansia oscura per il destino della città, nel suo caso rovinata, nelle case scolari, nelle strade antiche.

Dopo l'immediata preoccupazione della prima rovina, i giorni che passano non riducono di molto i dati della cruda realtà: oppure sembrano aiutare a ritrovare i manufatti che la volontà degli uomini possa superare, ancora una volta, di dominare. Purtroppo occasionali come questa, di calamità eccezionali, mettono allo scoperto, con più dura evidenza, un permanente di vario culturale nella varie sedi del pubblico potere, la crescente distanza fra la nostra vita tecnologica e le esigenze di conservazione del patrimonio storico e la generale tendenza alla trasformazione, non alla distruzione, per sostituzione e rinnovamento, delle strutture utili alla vita pratica.

Materiali e genio

Primo assioma dello storico, del conservatore, è che debbano essere contrastate anche le eterne leggi naturali dello scadinamento della materia, ma la genialità umana l'abbia, impregnata di sé. Com'è dove il tecnico puro, o il tecnocrate della civiltà dei consumi, vede un bene «obsoleto», da abbandonare a sostituire, il tecnico del manicomio conosce e riconosce sempre più indistintamente per utilizzare le residue capacità ataviche e resistere le misteriose latenti forme di recupero delle antiche strutture e dei materiali che lo compongono, costringendolo a miracolosa sopravvivenza. Altro assioma, cavalcato da ormai un secolo d'esper-

ienza e di studi, è che dell'opera d'arte sia da conservare l'integrità d'ogni parte, l'autenticità d'ogni aspetto, originario o acquisito nella vicenda del tempo, ma nessuna opera d'arte può resistere a perduti o manufatti elementari dell'irripetibile qualità figurativa. Pena lo sprofondamento nel giro infernale del falsari o dei giuristi.

Non dubitiamo che per i maggiori monumenti bellissimi di Tuscania — le bellissime chiese, le torri mase, che sono fuori della cerchia delle mura antiche, in vista della campagna dove il Lazio serba «presenze di nubi e sogni d'oro» — gli interventi di restauro saranno tempestivi, rigorosamente orientati e sollecitamente attuati secondo le metodologie più avanzate.

Verranno subito a sostenere e domani a riscrivere le mura squarciate o lesionate, a ricuperare e ricomporre dai frammenti caduti i mirabili intagli di tufo e di marmo dei rosioni e degli amboni delle chiese di San Pietro e di Santa Maria Maggiore. Sarà lavoro delicato, lungo, paziente. E' nelle mani di tecnici di prim'ordine. Si può avere fiducia nei risultati.

Preoccupazioni più gravi suscita la rovina della città. Il tessuto urbano del centro antico, della via e delle case, è cresciuto con naturale, spontanea armonia inventiva, nel sedimentare dei secoli, nella civiltà concorrente d'edilizia curata e modesta — mure a volanti, lapidi e sculture, archi gotici e finestre crociate — come un unico discorso poetico, che non ha soltanto parole forbiti e scultorei l'umidum, ma anche s'intesse d'umili particelle, avverti, congiunzioni, nel punto e nel ritmo giusto. In-

contro, la diversità dei tempi, insieme più corrosivi e più sensibili, oggi, al cospetto dell'antico; e la molteplicità dei fattori in gioco, sociali, economici, politici, che postulano una ricostruzione non soltanto come reazione spontanea alla brutalità degli eventi, che di lasciare la città così, morta, una distesa di ruderi, una nuova Pompei, è da sperare non venga in mente a nessun Ruskin reditivo.

Ma di quale ricostruzione si deve e si può parlare? Di quella che accento alla ricomposizione delle reliquie, alle «anastilosi», o quella che punta su una ricostruzione nuova, a tutto pronto, di pure, senza di un difficile vicinato? O di quella che imponga nel vuoto delle distruzioni lo spazio vuoto, astratto, metafisico, come s'usa e ormai s'abusa nei tratti perduti d'un dipinto? E come restituire o salvare quel volto della città, quel discorso poetico, fatto di riferimenti sottili, inavvertiti, in un continuum che non accettava intrusioni né interruzioni?

Problemi fra i più complessi, da meditare che se ne discorra, anche fra i non addetti ai lavori. Vi sono intricati, coi canoni della conservazione e diritti della cultura, altri numerosi fattori eterogenei, influenti, non eliminabili: in una città che era già in crisi di vitalità, abbandonata dai giovani, esausta d'antiche risorse, senza previsioni di nuove.

Occorrerà farsi idee chiare, anche sui limiti invalicabili di forze inevitabili compromesse; stringere intense tempestive, concrete, dimostrate, in tutti i livelli, ottenere garanzie sicure d'autorità e di mezzi per operare; e procedere con pieno fermo.

Bruno Molajoli

Norman Mailer

UN FUOCO SULLA LUNA

Un «Moby Dick» dello spazio, l'epica cronaca del più grande evento cosmico dal giorno della Creazione. Mailer è dotato di una superba descrizione del lancio spaziale, della sua mostruosa tecnologia, dell'inedita psicologia degli astronauti: dallo sgomento dinanzi all'immensità violata emerge una nuova visione dell'Uomo.

Traduzione di Emma Caporali
400 pagine - Lire 1.200 - Copertina Le Scie

Arnoldo Mondadori Editore

Le piccole opere di bontà di "Specchio dei tempi", Giorno di allegra serenità per i ragazzi di Val Pellice

Settanta scolari sono venuti a Torino in due pullman - La visita al parco di piazza Vittorio, ospiti dei baracconisti - Le offerte dei lettori: in due settimane abbiamo ricevuto lire 2.839.700

[illegible]

anni di sacrificio ha cercato
farsi **una** carriera; un semplice
modesto anatomico che ha avuto
la sfortuna di incontrare il «
milite Dopolotti» e di mettersi
dubbio la serietà dei baroni.
Avvenne un «processo» con
ministro e un **regio** di Stato
i testimoni? Il prof. Setti se
giura. I professori di Torino so
tano la testa: «Non c'è niente
di vero in quello che dice Setti»
el. L

[illegible]

T. M. in memoria di un'anno
cara L. 100.000; In onore de
Beata Vergine di Lourdes
graziosa ricevuta - P. F. F.
una persona ~~molto~~ bisognosa
cure 10.000; G. G. H. per i po
ri in onore a Papa Giova
XXIII 10.000; ~~Altre~~ Papa G
XXIII 10.000; ~~Altre~~ la ma
miglia da ogni male - Pal
Maria 10.000; N. M. in onore
Papa Giovanni XXIII per gra

Sissa per il suo Papà; in
 onore di Papa Giovanni XXIII;
 in memoria del Papà che
 memoria dei suoi debiti 2000;
 In onore al Papa Giovanni XXIII
 in memoria del Papà che
 in onore del Padre più per
 Gemina, Spinetta Marengo 30
 mia; in memoria della moglie
 N. N. 30.000; L. Gallina, Carle-
 Torino 30.000; Marianna 15.000;
 In ricordo di Beppe Daddio 15.000;
 In memoria di papà 15.000;
 Giovanni XXIII perché proteggendo
 sempre la sua famiglia 10.000; In
 ricordo di papà 10.000; In
 Riccardo Mosconi, Anversa 10.000;
 In ricordo di Gino, Avignone 10.000;
 In ricordo di papà 10.000; In
 onore di Papa Giovanni XXIII
 10.000; In memoria di papà
 5000; Eugenio 5000.

ricevute 10.000; N. N. in ring
riamento alla Madonna della I
caglia miracolosa e per grana
cevuta e perché continui sem
a proteggermi 10.000; Carla
Laura 10.000; In ringraziament
Papa Giovanni XXIII - P.
5000; Guido e Lucia 5000;
bambini per i soccorsi invern

[illegible]

Natore a Barbara 5000; N. N. 5000.
Ricordando il mio Papa Giovanni XXIII
concore di S. Antonio 2000; N. N.
concore di S. Antonio 2000; N. N.
Papa Pinola 31 anni per grazia
cerchia offre a Papa Giovanni XXIII
XXIII 1000; In onore delle
donne di Lourdes Invocando
grazia Famiglia Scedra 1000;
grazia Famiglia Scedra 1000;
grazia ricevuta - Paggiolo -
sina Lucia 1000.
N. N. Settimo 50.000; Famli-
Cavaachica, Marazzo in memo-
ria dei suoi defunti 18.000; N.
10.000; in memoria di San-
to Spirito 20.000; N. N. 10.000;
10.000; C. B. In onore di
Giovanni XXIII 10.000; Tosi
Salvatore, Trino 13.000; Tosi
vegna (Pr) 10.000; In memo-
ria dei miei genitori - M. L. Bar-
baro 10.000; in memoria di Val-
terio 10.000; in memoria di
Bar. suola ricorrendo al reo -

ricordo, ritenuto il più grande amore della mia vita. In nome di Papa Giovanni XXIII, e M. L. 10.000. (Continua)

ECHI DI CRONACA

confronista

Il Presidente della Repubblica ha recentemente conferito al Sig. **Maggiore Cerutti l'Onorificenza di Cavaliere Ufficiale al merito della Repubblica Italiana.** Al suo insediamento, per lunghi anni apprezzato capo servizio della Direzione Generale della S.p. Zona, alla quale ha dato competenze ed appassionata collaborazione, gli amici e colleghi esprimono fervidi ringraziamenti.

Diavolese parte pieghevole

Via Bagetti 25, t. 761.41.

La porta pieghevole alla conquista dello Spettacolo. Attenzione a chi visita la "Diavolese".

se il TV è da riparare

Telex 488.289, 483.57

Interventi immediati con speciali mezzi. Servizio diurno serale (sempre).

S.O.S. elettricista

idraulico

Autosoccorso per abitazioni, negozi, industrie.

la TV non funziona?

telex 488.289, 483.57

Nella XXIII di Rocca Canavese
8009; N. N. Aosta 5000; Contrin-
memoria del marzo 5000; M. 5000;
di Silvio 5000; Paolo e Cristina
per grazia ricevuta in memoria
Papa Giovanni XXIII 4000; Lu-
bia, Biella 5000; A. Germis-
5000; in ricordo di
Eduardo 8000.

Nella ricorrenza della festa
la Madonna di Lourdes, M.
5000; Bottasso Paolo 5000; C.
5000; in memoria di
grazia ricevuta. P. T. S. 2.
B. B. 2000; Roberta in me-
ria del caro Nonno Augusto
5000; in memoria
Madovici 3000; M. 1000; N.
Biella in memoria di Papa G.
vanni XXIII per i poveri in
Per Papa Giovanni XXIII in
Giovanni XXIII, D. D. 1000.

La Società Canottieri Es-
Torino, in memoria del
Colgi Bolgeri Pompeo L. 5000;
5000; in memoria di
Papa Giovanni, Biella 5000; V.
ter e Alida ricordando il

[illegible]

**Improvverato
ato al ventre**

Telebasta! telef. 310.155
Servizio colore a domicilio Torino, dintorni, ferie e festivo. Accurati lavori ogni mese.

Mancava poco all'afame qu-
ha afferrato un coltello e se-
è piantato nel ventre, ma
in profondità. Ha visto spor-
re il sangue, si è spaventato
ha gridato: **Mamma!** Il padre lo
sentito e soccorso. Con un

PELLE
collezione 1971
con sconti

« Un altro studente che in via Giordani 149, Vincenza 104, 18 anni, ama frequentare lo zoo ogni pomeriggio, si è avvelenato con barbuturici. Lui mattina è andato a scuola; ha detto di aver mangiato un barbuturico rimasto a sedo. Padre e zio sono andati al lavoro, la nonna a scuola e lui è rimasto solo. I genitori non sanno che cosa ha fatto. Il medico ha consigliato la madre: verso mezzanotte la madre e lo zio hanno trovato profondamente addormentato, per terra, sculture di mudra. Il medico ha detto che era un mudra che lo ha viziato, cogliandolo lì. Il povero alle 3 notte: a 5' in coma, me se chiamò presto lo zio: siamo a casa. Il medico ha detto: al Cu di trasmissione e al Cu di la tonda e ospitare.



sino al 50%

Visone scandinavo	L. 380.000
Persiano bouckara	= 190.000
Castoro lontrato	= 200.000
Rat mousqué naturale	= 185.000
Capretti moda midi	= 48.000

Colli - Cappelli in pelliccia - Borse
Castorini - Lentis - Lapin - Occhiali

Materiali selezionati garantiti

Le pellicce sono in modello
MINI - MIDI - MAXI
 Eleganti capi maschili
 Accurata confezione

Vendita rateale a garanzia iscritta

VIA GARIBALDI, 28

(angolo Via della Consolata)

fra un tempo che giunse a Milano con la sua brava valigia di cartone. Trovò lavoro come operaio in un'industria automobilistica, e cominciò a frequentare le feste domeniche. Ma trovò anche il modo di fare il giornalaio. Il clan Clementino, di lui sospeso a scavalco, lo assunse. «Venero disprezzo le serate sulle balene e i compositori, poi venivano solo e con noi il successo. Anche se - dice il Baleno - il mio successo può grande è lieve, la Balena sta dal mio matrimonio a Roma».

Il film tratto dal romanzo di Mann a Londra La Venezia di Visconti "anteprima", mondiale

Presento la regina Elisabetta - L'incasso per la città lagunare in pericolo

(Nostra servizio particolare)

Londra, 1 marzo.

Luciano Visconti ha presentato, stasera al cinema "Warner" di Londra, il suo film *Morte a Venezia*, tratto dal romanzo di Thomas Mann. Alla prima mondiale del film del regista italiano ha assistito la regina Elisabetta, accompagnata dalla figlia, principessa Anna. I proventi della serata, che è stata un grande avvenimento artistico-mondano, sono stati devoluti al fondo britannico di "Venezia in pericolo".

Luciano Visconti ha trovato nel pubblico londinese notevoli apprezzamenti per la sua ultima opera. Già da tempo egli fa parte della "Terza cinematografia italiana", assieme a Fellini e ad Antonioni. In *Morte a Venezia*, presentato questa mattina ai critici, egli ha trovato a nuove formule espressive pure nella sua continuità classica.

La storia si svolge nella Venezia del 1911, tra scenari crepuscolari e, internamente, di una allucinante chiarezza. Gustav von Aschenbach, interpretato da Dirk Bogarde, è un compositore che si reca nella città lagunare per un periodo di riposo. All'Hotel des Bains, egli vede il giovanotto Tadzio (lo svedese Björn Andresen), di cui si innamora.

Con Aschenbach e Tadzio non si scambiano mai una parola nel corso dell'intero film, solo lunghi sguardi. Silvana Mangano interpreta la nobildonna polacca, madre di Tadzio. Nella città imperiosa si colera, a stento tenuto segreto dalle autorità. Aschenbach torna un'ultima volta sulla spiaggia per guardare Tadzio, mormora «solo la bellezza è divina» e muore.

Con *Morte a Venezia*, Visconti ha tradito un gioco psicologico tra le due personalità dell'uomo e dell'artista Aschenbach. Egli ha ricostruito un pezzo dell'Europa prima della guerra mondiale, «con la sua decadenza», la sua «infezione storica». Dal film emerge l'interpretazione del quindicesimo Björn Andresen, trovato da Visconti dopo una lunga ricerca condotta in tutta l'Europa.

La scenografia del film è dello stesso Visconti e di Nicola Badalucco. I 700 magnifici costumi dell'epoca sono di Piero Tosì. Il film è stato prodotto da Visconti e distribuito dalla Warner Bros. La serata è stata organizzata dal fondo «Venezia in pericolo», che ha ottenuto l'adesione della regina e dell'ambasciatore italiano, Manzoni.

Stasera, Londra, non ha voluto soltanto applaudire il nuovo film di Visconti ma ha voluto anche ricordare alla Gran Bretagna e al mondo il pericolo che minaccia Venezia. La nostra città non è solo una città inglese che agiti italiani e da mesi la società presieduta da lord Norwich opera per raccogliere fondi che contribuiscono a salvare la città decadenza e dalle acque.

La serata di gala si è conclusa nei sontuosi saloni della «Royal Academy of Arts», in Piccadilly, ove il professor Bruno Visentini ha offerto un ricevimento. Tra gli invitati, vi erano l'ambasciatore d'Italia Raimondo Manzoni, la contessa Anna Maria Ciampi, la signora Ida Barletti, lady Carla Thorneycroft, il miliardario Paul Getty ed esponenti della cultura, dell'industria e della politica europea.

Renato Proni

PRIME SULLO SCHERMO

I piaceri dell'antiquario

«Madly, il piacere dell'uomo» con Alain Delon e Mireille Darc, su soggetto dell'attrice

(Giolio) - Alain Delon, marito separato da Nathalie, ha una tenera amica in Mireille Darc, bionda attrice tipicamente francese, longilinea e raffinata, un poco sofferente d'intellettualismo. In quanto tale, ella ha ideato una vicenda molto amorosa nel fondo, verniciata di una obbligata spregiudicatezza. L'attore ha saputo nel soggetto dell'amica - che come attrice si firma Mireille Agroz - un buon argomento per un film (e un romanzo) su una donna che, dopo il piacere dell'uomo, questo piacere è quello di Delon, protagonista maschile recitato da due donne non rivali ma amiche, che si considerano come «una moglie sola».

Nei panni dell'antiquario Julien, l'attore Delon, che nel film è anche il furbo produttore, vive in totale armonia con le due creature femminili per le quali egli è l'uomo ideale in base ad una identità di valutazione sorprendente sia per l'una, la bionda e innamorata Adèle, sia per l'altra, la negra e incomprensibile Madly. Scopato e matto nei particolari, con un'alternanza infantile che assue-



Silvana Mangano, la madre di Tadzio, protagonista femminile di «Morte a Venezia»

Gli incontri con la nuova musica

Humour nero di Kagel e gli "ottoni", di Petrassi

Un singolare concerto, quello dell'Edward Tarr Brass Ensemble, sabato sera al Conservatorio, per gli incontri con la nuova musica. Otto musicisti robusti, alcuni con gentili barbettoni, soffiano dentro quattro trombe e quattro tromboni, trascinando aulici clacson che s'involano per l'ampia volta del Conservatorio, occupando tutto lo spazio fino all'ultimo millimetro. Il suono degli ottoni è come una sostanza concreta, corporea, che si comunica materialmente all'aria circostante. Tutta l'atmosfera diventa suono e s'illumina, rimbombando. La qualità timbrica fa premio sul discorso musicale. Tale è il caso della *Morgenmusik* di Hindemith, cioè il concerto matutino di quel Pionier Musik, che vuol essere un ciclo di musica cordiale, facile ed accessibile, da suonare nella

fasi di una giornata di festa, per un pomeriggio giovanile. Sono occasioni di fanfare che s'innalzano sublimemente, e nelle quali, con un po' di attenzione, si riconoscono i soliti stili contrappuntistici del mondo musicale di Hindemith. Poi il trombonista Armin Rosin, con una schiarita butta leggermente sul frate, ha suonato quella *Sequenza N. 5* di Luciano Berio, che è un omaggio al grande clown Groucho. Il pezzo consente grande libertà di interpretazione, e questa è parsa assai diversa da quella, almeno altrettanto, prevedibile, presentata quest'anno al Circolo Toscanini da Santa Faccioli.

Tocca poi alla tromba Edward Tarr, che dà il nome al complesso, musicista come solista nella prima esecuzione assoluta del *Morceau* di concerto di Maurice Kagel. Egli impiega quattro strumenti: l'antico cornetto, la tromba vera e propria, un trombone scultoreo e una tromba da rocca, dal suono più greve. Un nastro magnetico, che ospita o suona i suoi ottoni registrati, dà la replica al solista come unico irriverente. Lamenti, miagolii, ronzii, dialoghi a due voci scomposte, suoni sospesi e suoni francamente indecenti, sono come d'una ventata che si avvil, sbuffi di locomotiva in partenza, un intermezzo degli altoparlanti soli, con inserti di riasini: tutto l'arsenale dell'humour nero, un po' sinistro, di Kagel, da prendere per quello che è, un giullare dell'elettronica, senza attribuirgli quei pensieri profondi e quei propositi di impegno che egli talvolta ama attribuirsi, probabilmente per scherzo.

Un grosso lavoro, invece, e seriamente costruito l'Otello di ottoni che Goffredo Petrassi ha scritto recentemente per questo complesso. Come nel caso di Hindemith, è chiaro che il nostro compositore ha preso gusto proprio alle qualità foniche del mezzo sonoro e si è divertito a trasmettere in esso la sua recente scrittura strumentale, così nuda, trasparente e quintessenziale. E' chiaro che a ritrovare la lotta per la conquista della forma. Per questo ha scelto il legno che aggrada e tormenta con la agorbia sino a liberare le sue emblematiche figure: specie di totem nel cui fondo è sempre presente l'uomo con i suoi problemi e le sue angosce. Molto interessanti ci

sono sembrati i disegni, specie quelli realizzati in questi ultimi tempi, dove Nervo, oltre a mettere in evidenza una ottima tecnica, rivela felicità d'invenzione. Fra le altre mostre segnaliamo quella del ligure Mario Berrino che presenta, alla Galleria «Arte viva» (Castelli 12), litografie e paesaggi di Rodi e della Grecia.

«Le farfalle sono libere» stasera al teatro Erba. Al teatro Erba, questa sera, «prima» di *Le farfalle sono libere*, commedia in due tempi di Leonard Gershe con Andrea Giordana, Alida Chelli, Marina Berti. La regia dello spettacolo è di Emilio Bruzzo; le scene di Richard Seger; le musiche sono di Niccolò Pizzetti.

«Kokoschka ha 85 anni» una mostra a Salisburgo. Una mostra dedicata ad Oskar Kokoschka è stata inaugurata a Salisburgo, per l'85° compleanno del grande pittore austriaco. La rassegna comprende 350 opere, divise in due sezioni: una di litografie, nel museo carolino austriaco, l'altra, di acquerelli e disegni nella galleria Weis.

LE MOSTRE D'ARTE

Totem in galleria

Luigi Nervo, torinese, 40 anni, dopo aver fatto parecchie esperienze in campo artistico (ha disegnato «macchine-sculture» per l'industria, lavorato come designer ai progetti di «Italia 61» e fatto da garzone ad un vecchio edile), ha deciso di allestire la sua prima personale esposta alla «Vioti» (via Vioti 8) una ventina di sculture e una serie di disegni acquarellati.

Nervo è uno di quegli artisti che ha bisogno di sentire il piacere e la fatica fisica della lotta per la conquista della forma. Per questo ha scelto il legno che aggrada e tormenta con la agorbia sino a liberare le sue emblematiche figure: specie di totem nel cui fondo è sempre presente l'uomo con i suoi problemi e le sue angosce. Molto interessanti ci

Le prime indicazioni dalle vendite dei dischi di Sanremo

L'anticonformista Lucio Dalla è il più richiesto dal pubblico

La sua canzone è la preferita, insieme con quella di Nada e Nicola Di Bari

(Dal nostro inviato speciale)

Sanremo, 1 marzo. (I. cur.) Le luci del XXI Festival di Sanremo si sono aperte sull'abbraccio dei vincitori, Nicola Di Bari e Nada, che ridevano e piangevano, e sul pubblico che sfoltiva cantichinando: «Che colpa ne ho, ma il cuore è uno zingaro e va...». Sanremo, si dice, paga con un anno in ritardo. Nella scorsa edizione Nicola Di Bari era arrivato secondo, poi fu venduto più di altri.

Si sa che Sanremo — al contrario di Canzonissima — premia la canzone, non il cantante. Se fosse diverso, il vincitore di questo Festival sarebbe stato, probabilmente, Jova Feliciano. Si dovrebbe essere grati al Festival di avere fatto conoscere al grande pubblico italiano questo cantante che da alcuni anni commuove e suggestiona mezzo mondo.

Altre cose positive di «Sanremo». Ha premiato (terza di 24 canzoni) 4 marzo 1969 di Lucio Dalla, alla quale pochi credevano i giorni scorsi. Molti dicevano: «Non passa, è troppo intelligente per arrivare». Ma dove è scritto che il pubblico rifiuta le canzoni intelligenti?

Il Festival ha coperto altre carte. Tra le prime canzoni ce ne sono tre che ricorrono al vecchio canto popolare italiano: lo vincitrice, quella di Dalla, e 13, storia d'oggi, di Al Bano. Quindici, cantati sulla «strozziola», alternano il «bisbiglio» e il «cantato» di questo indifferente. Ed Enrico ci dice: «Finalmente. Gli americani ricorrono al loro "folk", perché non dovremmo farlo anche noi, che abbiamo un "folk", molto più ricco?». «Folk» è il trucchettato e i colpi di mano, le trovate, non servono più. Antine, che si fa sollevare con una fune e si abbraccia e spambetta «mezzaria», non è più divertente e la sua canzone ruzza. «Alpinisti» hanno probabilmente più successo che gli altri.

La «tre giorni» di Sanremo è finita. Le giurie hanno stabilito una classifica. Ma, come sempre, è il pubblico che ha l'ultima parola. La classifica è un prodotto di consenso. Vediamo cosa sta accadendo nei negozi di dischi.

Roma, 1 marzo. (e. b.) Lucio Dalla, un cantante che nella sua carriera non ha mai superato i 100 mila dischi, è improvvisamente diventato, con la canzone «Mezzaria», il più venduto del 1969. Il numero uno è della Itca, la casa discografica romana che quest'anno a Sanremo ha piazzato ai primi posti del Festival, oltre al barbutto cantautore bolognese, anche Nicola Di Bari, Nada e il portoricano José Feliciano. In parecchie città l'uscita dell'autore del 4 marzo 1969 non è stata solo un successo commerciale, ma anche un evento culturale.

Dalla e Feliciano stanno rimontando nella graduatoria delle vendite Nicola Di Bari e Nada che sul mercato discografico si sono trovati, dopo l'affermazione sanremese, avvantaggiati dal fatto che i loro dischi erano in circolazione in numero maggiore di quello dei colleghi. Oggi la Itca ha avuto per il disco di Lucio Dalla richieste per un totale di 120 mila copie. L'Equipe 84, partner di Dalla nell'interpretazione di 4 marzo 1969, figura, al primo posto davanti a Donatello e al Dik Dik. Il disco di Don Backy («Bianchi cristalli sereni») è il più richiesto dei cantanti della Cbs-Cgd, l'altro grosso complesso discografico presente a Sanremo. Seguono Don Backy, nell'ordine, Gigliola Cinquetti, Marina Sanna, Caterina Caselli e Gianni Nazario.

Milano, 1 marzo. (g. m.) Per la chiusura dei negozi il lunedì mattina, la vendita dei dischi delle canzoni presentate a Sanremo è cominciata a Milano solo oggi, cioè 15. I negozianti interpellati più che fornire dati effettivi sulle vendite, esprimono il loro parere di tecnici del mercato. Il direttore di un grande negozio di articoli musicali del centro prevede che quest'anno si venderà molto, perché, a suo giudizio, le canzoni sono valide e corrispondono alle esigenze del pubblico.

I primi dati indicano esattamente che i dischi che si vendono meglio sono il cuore e uno zingaro nell'interpretazione di Nicola Di Bari e Nada nella nona nell'esecuzione del complesso del Dik Dik. Subito dopo, secondo una stima per forza di cose incompleta, verrebbe la canzone di Jova Feliciano, con un buon successo discografico. Seguono, con un certo distacco, Celestino, Donatello e Modugno.

L'andamento del «mercato» è però tranquillo. Confrontando con il Festival '70, alcuni rivenditori segnalano una notevole diminuzione delle vendite.

«Non sono più i tempi di Bobby Solo con «Una lacrima sul viso» a lamentare l'addio alle vendite di un negozio del centro. Questa diminuzione rispecchia la «crisi» del 43 giri. Da tempo ormai il pubblico preferisce il long playing e le previsioni generali non sono ottimistiche.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

I negozi della fascia più periferica della città vedono una prevalenza nelle vendite del disco di Lucio Dalla, seguito da vicino da quello di Nada. Ovunque regge bene nelle prime posizioni il cantante portoricano ceco José Feliciano con la sua canzone «Che sera».

(s. c.) Lucio Dalla (4 marzo 1969) e Nicola Di Bari (11 marzo) sono in testa alle vendite in tutta la città. Questa volta il pubblico preferisce il long playing e le previsioni generali non sono ottimistiche.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

«Non sono più i tempi di Bobby Solo con «Una lacrima sul viso» a lamentare l'addio alle vendite di un negozio del centro. Questa diminuzione rispecchia la «crisi» del 43 giri. Da tempo ormai il pubblico preferisce il long playing e le previsioni generali non sono ottimistiche.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

I negozi della fascia più periferica della città vedono una prevalenza nelle vendite del disco di Lucio Dalla, seguito da vicino da quello di Nada. Ovunque regge bene nelle prime posizioni il cantante portoricano ceco José Feliciano con la sua canzone «Che sera».

(s. c.) Lucio Dalla (4 marzo 1969) e Nicola Di Bari (11 marzo) sono in testa alle vendite in tutta la città. Questa volta il pubblico preferisce il long playing e le previsioni generali non sono ottimistiche.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

«Non sono più i tempi di Bobby Solo con «Una lacrima sul viso» a lamentare l'addio alle vendite di un negozio del centro. Questa diminuzione rispecchia la «crisi» del 43 giri. Da tempo ormai il pubblico preferisce il long playing e le previsioni generali non sono ottimistiche.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

I negozi della fascia più periferica della città vedono una prevalenza nelle vendite del disco di Lucio Dalla, seguito da vicino da quello di Nada. Ovunque regge bene nelle prime posizioni il cantante portoricano ceco José Feliciano con la sua canzone «Che sera».

(s. c.) Lucio Dalla (4 marzo 1969) e Nicola Di Bari (11 marzo) sono in testa alle vendite in tutta la città. Questa volta il pubblico preferisce il long playing e le previsioni generali non sono ottimistiche.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

«Non sono più i tempi di Bobby Solo con «Una lacrima sul viso» a lamentare l'addio alle vendite di un negozio del centro. Questa diminuzione rispecchia la «crisi» del 43 giri. Da tempo ormai il pubblico preferisce il long playing e le previsioni generali non sono ottimistiche.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Dalle vendite di oggi va rilevato che le preferenze dei compratori si sono distribuite, in maniera abbastanza equilibrata, su tutti i tre primi classificati a differenza del passato quando, nei primi giorni, si vendeva soltanto la canzone vincente.

Stasera il dibattito

Gli ebrei nell'Urss

Stasera alle 21, nel salone dell'Istituto bancario San Paolo (piazza San Carlo 156), si svolgerà una tavola rotonda sulla situazione degli ebrei nell'Unione Sovietica: un tema divenuto di particolare attualità dopo i recenti processi di Leningrado e di Riga, e discusso nei giorni scorsi al Congresso mondiale delle comunità israelitiche. Interverranno nel dibattito il professor Giovanni Conso, il giornalista Alberto Nierenstein e Giorgio Vaccarino; moderatore Carlo Casalegno. La manifestazione si svolge sotto l'egida di un comitato nazionale al quale aderiscono scrittori, artisti, uomini politici, professori universitari, e di un comitato torinese del quale fanno parte, fra gli altri, il sindaco Porcellana, il presidente della Giunta regionale Calleri e il presidente della provincia Borgogno.

Club Turati — Questa sera alle 21, nel locale dell'Unione Culturale, via Cesare Battisti 4, si svolgerà un dibattito sul tema «L'ebraismo del Concordato». Parteciperanno Angelo Bandinelli e Carlo Falconi; moderatore Bruno Segre.

Pro cultura — Domani alle 17,30, nella sala sociale di via Garibaldi 11, il professor Lionello Scuderi dell'Università di Bergamo parlerà sul tema «Da Luforgue a Giotto: una stagione crepuscolare».

Contra — Maria Pannofino — Domani alle ore 21,30, in via Garibaldi 2, il dott. Giovanni Venezia introdurrà un dibattito sul tema: «Aspetti del sottosviluppo in Italia: la madre».

Museo Nazionale del Cinema — Da oggi a domenica 7 marzo alle ore 17 e 21,30, per il ciclo «Le voci» rassegna di film in edizione originale senza didascalie, sarà proiettato «The great impostor» (il grande impostore) di Robert Mulligan con Tony Curtis, Karl Malden, Edmund O'Brien. Cinema cinematografico «Il Dr. Ettore» — Questa sera alle 21,30 nel teatro del Collegio S. Giuseppe, via Andrea Doria 11, verrà proiettato il film di Alain Resnais, «Hiroshima mon amour». Unione Musicale — Lunedì sera al Conservatorio, ore 21,30, si terrà un concerto di «Haban Malena» (violin) e «San Lazzaro» (pianoforte).

Dalla Roma dei Papi alla Roma dei Senatori...

VENERDI 5 MARZO al

grande Ideal

che già vide 100.000 torinesi applaudire

«NEL L'ANNO DEL SIGNORE»

verrà presentato in anteprima assoluta

il nuovo colosso comico di Luigi Magni

ULTRA FILM MARCELLO MASTROIANNI

SCIPIONE DETTO ANCHE L'AFRICANO

UN FILM SCRITTO E DIRETTO DA LUIGI MAGNI

REGIA MARIO MASTROIANNI

SILVANA MANGANO VITTORIO GASSMAN

REGIA MARIO MASTROIANNI

Cinema International Corporation

ENORME SUCCESSO AL

DORIA

il più grande di Torino

CONFORMISTA

TECHNICOLOR

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Imminente Anche a Torino inizieranno le programmazioni di

A ROBBE GRILLET

OLTRE L'EDEN

TECHNICOLOR

Domenica 7 marzo, ore 10,30

in Piazza San Carlo

Manifestazione di opinione pubblica

per affermare la presenza della

“Maggioranza silenziosa,”

Degli Italiani che vogliono

Ordine nella libertà e nel progresso sociale

Libertà di progresso sociale nell'ordine

La cittadinanza è invitata.

L'Organizzazione Cittadini Indipendenti

Corso Vittorio Emanuele 80 - Torino

Telef. 315.308

« Al paese, quando avevo vent'anni mi sono innamorato di Anna Ciavarella: non potevamo sposarci ed ho sposato Mimma. Sapeva però che amavo sempre quella ragazza » - La moglie sostiene di aver minacciato di uccidere i bambini - Lui nega - Chiesta per la sciagurata madre la perizia psichiatrica - Sarà pazza, ma ora si preoccupa soltanto di difendersi

100

L'INCHIESTA SULLA RICERCA SCIENTIFICA IN ITALIA

Occorre una scelta nucleare

Il nostro Paese ha tre reattori «di potenza» in funzione, e un quarto sorgerà tra breve fra Cremona e Piacenza - Siamo al terzo posto nel mondo per la produzione di elettricità tratta dall'atomo - Ora c'è un momento di stasi: l'aumento dei prezzi del petrolio impone di sfruttare di più l'energia nucleare - Il Cipe deve decidere: rapporti fra Cnen e industrie, scelta tra vari tipi di reattori, organizzazione degli studi di laboratorio

Le precedenti puntate dell'inchiesta sull'attuale stato del progresso scientifico e tecnologico in Italia sono apparse il 5 e il 19 gennaio e il 23 febbraio scorsi. Dopo aver parlato dei due istituti che promuovono e coordinano l'attività del Paese in questo campo, il ministero della Ricerca e il Consiglio nazionale delle Ricerche, l'autore ha esaminato i problemi dell'energia elettrica: ora prende in considerazione il settore nucleare.

Nel grande campo della ricerca, il settore nucleare ha un posto preminente. Due circostanze ripropongono oggi l'urgenza di una decisione «politica» che dia un indirizzo all'intera attività del nostro Paese in tema di sfruttamento pacifico dell'atomo: l'aumento di prezzi del petrolio, imposto dai produttori del greggio, e l'imminente discussione al Cipe (Comitato per la programmazione) del terzo piano quinquennale del Cnen.

Questo Cnen (Comitato nazionale per l'energia nucleare) è l'ente proposto alla ricerca ed alla sperimentazione per tutte le discipline connesse all'energia nucleare ed ha come presidente il ministro dell'Industria. È noto che la maggior utilizzazione dell'energia nucleare, in Italia, è la produzione di energia elettrica, dove siamo al terzo posto nel mondo, anche se nel 1970 abbiamo prodotto soltanto la decima parte di KWh degli inglesi. Inoltre il Giappone supererà presto, in base ai piani attuali, e noi e la stessa Inghilterra. E anche Germania, Svezia e Francia si muovono.

Un paese in costante sviluppo industriale e tecnologico deve assicurare un approvvigionamento di elettricità ed in questo sforzo deve cercare di raggiungere la maggiore autonomia possibile. È un ragionamento che sembra ovvio, invece nasconde gravi difficoltà e decisioni di aspre polemiche tecniche, politiche ed economiche.

Reattori diversi

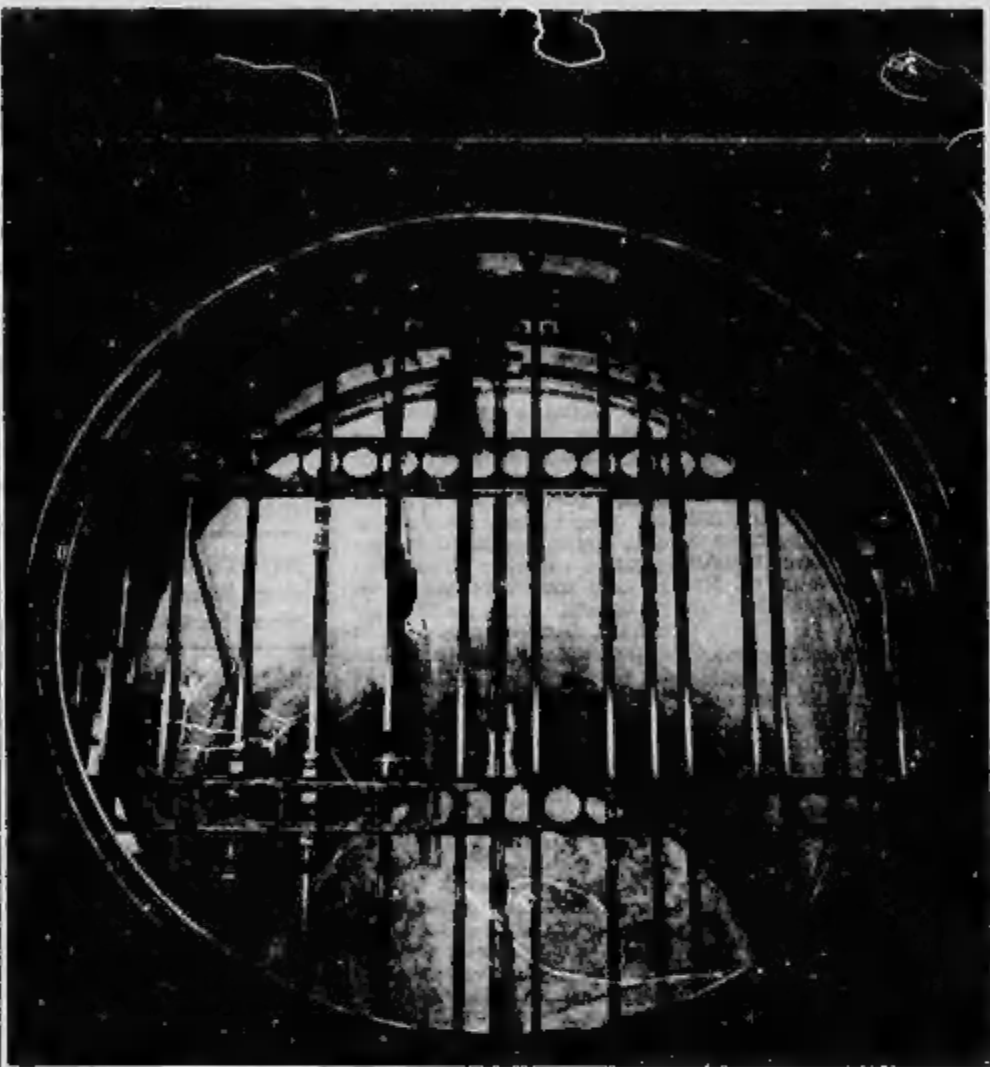
I tipi di reattori nucleari da costruire per la produzione di energia elettrica sono vari, le tecnologie in campo internazionale avanzano, per tradizione costantemente, i sistemi di produzione, e tanti altri aspetti particolari al settore nucleare pongono l'interrogativo: verso quali indirizzi la scelta politica deve convergere? Gli sforzi della ricerca fondamentale e della ricerca applicata, tenendo conto anche del loro altissimo costo?

Forse alcuni huster fa, quando stavamo per partire, per tra innumerevoli ambiguità e aspettative, la domanda era meno pesante: si trattava di cominciare. Oggi la scelta è marcante. Si tratta di costruire il divenire scientifico, tecnico e produttivo della nostra società nazionale, essendo già in possesso di un considerevole patrimonio di uomini e di esperienze. Un patrimonio conquistato da tutti i cittadini che hanno pagato i bilanci necessari, un patrimonio concretizzato per mezzo del primo e del secondo piano quinquennale del Cnen. Questi due primi programmi hanno messo alla costruzione della infrastruttura, alla formazione dei ricercatori e dei tecnici, ma hanno dato anche l'avvio a un dialogo concreto con le forze industriali del paese, attuando programmi di ricerca che hanno stimolato e impegnato l'industria nazionale nel campo nucleare.

Oggi l'Italia ha in funzione tre reattori di potenza, la più antica a Latina, l'altra sul Garigliano, la terza a Trino Vercellese. Una quarta, più potente e più tecnologicamente avanzata, fra breve sarà costruita sulle rive del Po, tra Cremona e Piacenza.

Le ricerche e le applicazioni sinora condotte a termine hanno portato a considerarle benefici di carattere non solo tecnologico o scientifico, ma economico, per le commesse alle industrie e per la spinta che le nuove tecnologie determinano, in tutti i settori produttivi.

Si pensi ai due reattori prototipi entrati in fase costruttiva, all'impianto pilota per il trattamento di elementi di combustibile già entrato in funzione e al secondo impianto pilota che sta per entrare in servizio. Si pensi alla collaborazione diretta con l'industria, contrattata per la fornitura di impianti sperimentali, anche completi, contratti per studi e ricerche su programmi di concreto impegno per le industrie e inoltre la promozione di consorzi di industrie per la realizzazione di progetti studiati dal Cnen. Tutto questo lavoro è stato impostato in armonia con quanto indicato dal Cipe (Comitato Interministeriale per la Programmazione Economica) nel 1968, che suggeriva



Bologna. Veduta dall'alto della vasca del reattore RB-3 di Montecuccolino

uno svincolo della nostra industria — graduale e ragionevole — dal sistema della licenza. Indirizzo certamente valido se non viene spinto alla disperazione delle intelligenze e dei capitali verso programmi già altrove realizzati.

Ma le scadenze di oggi sono molto più impegnative. Ora che l'energia nucleare è entrata nella fase di competitività con le fonti tradizionali di energia, sorgono gravi problemi di struttura, non solo per la funzionalità del Cnen, ma per l'impostazione programmatica da dare ed alle ripercussioni industriali che ne scaturiscono. I ministri responsabili che si troveranno riuniti in seno al Cipe fra pochi giorni dovranno prendere delle decisioni di fondo. Non è più solo questione di stabilire quanto standard per i reattori prototipi, quanto per i reattori veloci, quanto per la protezione sanitaria, ma si tratta di dare delle direttive di politica economica ben chiare. E non basta. Queste direttive si devono innestare in un meccanismo ben dotato, che tenga conto degli indirizzi che si sono dati o che si dovranno dare alla programmazione economica del Paese. Non ci si stancherà mai di dire quanto sia impossibile qualunque programmazione che non abbia, a monte, una valutazione approfondita degli sforzi che la ricerca scientifica compie, nei suoi obiettivi, degli orientamenti che essa ha dato o che essa si sta presa.

Grandi consorzi

Lo sviluppo economico del Paese passa attraverso una chiara politica nucleare. L'evoluzione tecnologica del Paese, e quindi lo sviluppo produttivo — qualitativo e quantitativo — del Paese passa attraverso una chiara politica nucleare. Questo cosa significa?

Significa che i nostri governanti devono rendersi conto che la ricerca si esaurisce se non è assistita, con la maggiore celerità possibile, i suoi risultati all'industria e che, nello stesso tempo, alla ricerca deve essere assicurato uno sbocco industriale.

Il Cnen deve determinare

questa linea di saldatura tra ricerca ed industria, una linea varia, che si diversifica dal settore a settore, a seconda delle molteplici condizioni che operano in un settore.

Ciò non altera la sua natura di ente promotore di ricerca, anzi la rafforza e lo rende indispensabile alla funzione ed allo sviluppo dell'industria nazionale. Ma per fare

Lo scopo ultimo

Dopo anni di tentennamenti, di crisi profonde, di incertezze, con bilanci concessi senza una visione programmatica, il massimo organo italiano per la ricerca scientifica e tecnologica del settore nucleare è, malgrado tutto, finalmente riuscito a definire la sua linea di condotta. La difficoltà politica non nasconde compromessi ottenuti orientando l'oggetto della ricerca: il getto, al massimo di velocità, a tutte le parti meccaniche. I tecnici, in base ai diagrammi comparati del rendimento dei vari sistemi di propulsione (turbogetto, elica aerea, elica nel mezzo liquido), assegnano alla propulsione a getto d'acqua il massimo di convenienza per velocità fra i trecentocinquante e i settanta nodi. Sui tipi di pompe, meglio adatte nella propulsione a getto idraulico, uno studio analitico, approfondito, del tenente colonnello del Genio Navale G. Venturini, si trova nel n. 10 del volume Stadi e ricerca che ha la responsabilità di segnalare la promozione e lo sviluppo del settore.

Fulvio Tortora
Incoll'Università di Trieste

Nel mondo della meccanica
Propulsori navali
a "getto d'acqua,"

La scomparsa dell'austriaco Schwarzkopf
pioniere della metallurgia delle polveri

Ripartiamo da un diffuso studio dell'ingegnere F. Perini, comparso sul Notiziario Tecnico della Worthington (2° Quadrimestre 1970) alcuni notevoli su un nuovo apparato navale, il propulsore a getto d'acqua, adatto per natanti come sloop e hovercraft, in applicazioni civili e militari (sono allo studio cannoniere e cacciatorpediniere). È un motore a reazione, dove il fluido, sfuggendo da poppa, provoca come risposta la spinta in avanti: l'acqua stessa, che risale sullo scafo tramite una presa dinamica del mezzo avanzante, viene accelerata da una pompa di bordo, animata a sua volta da un motore primario a combustione interna o anche una turbina a gas. L'idrogetto (questo è il nome del propulsore) presenta rispetto all'elica il vantaggio della minore resistenza al moto; i cambiamenti di direzione possono essere ottenuti orientando l'oggetto della ricerca: il getto, al massimo di velocità, a tutte le parti meccaniche. I tecnici, in base ai diagrammi comparati del rendimento dei vari sistemi di propulsione (turbogetto, elica aerea, elica nel mezzo liquido), assegnano alla propulsione a getto d'acqua il massimo di convenienza per velocità fra i trecentocinquante e i settanta nodi. Sui tipi di pompe, meglio adatte nella propulsione a getto idraulico, uno studio analitico, approfondito, del tenente colonnello del Genio Navale G. Venturini, si trova nel n. 10 del volume Stadi e ricerca che ha la responsabilità di segnalare la promozione e lo sviluppo del settore.

La novità presentata alle Giornate dell'Energia nucleare (tenute a Milano nel novembre 1970 e attese

mentre soprattutto agli aspetti meccanici e costruttivi di quella tecnologia) sono da menzionare le «saldature per esplosione», illustrate da un gruppo di studiosi italiani (Albertini, Gollubli, Montagnani, Versellati), inventori a loro volta dell'Euratom. Uno dei pezzi da saldare viene lanciato, ad alta velocità (migliaia di metri al secondo) e a temperatura ordinaria, contro l'altro, con un mezzo esplosivo tra di loro, operando, con minore energia d'urto, anche con forze elettromagnetiche. Le pressioni che risultano sono dell'ordine delle centinaia di migliaia di atmosfere; per cui l'attrazione tra i due pezzi si formano vortici che rimangono e saldano gli strati superficiali. La tenuta meccanica è altamente soddisfacente e l'operazione sembra interessante anche per l'aspetto economico.

È morto negli Stati Uniti, all'età di 84 anni il metallurgista austriaco Paolo Schwarzkopf, riparo: in America nel '38 dopo l'Anschluss. Fu uno specialista della metallurgia delle polveri (o metalmeccanica o sinterizzazione); cioè dell'arte di ottenere oggetti da polveri metalliche senza fondere, ma mescolando appunto le polveri e comprimendo queste nelle forme ad alta pressione e a una temperatura di poco inferiore al punto di fusione: le parti restano così saldate per reciproca diffusione della superficie dei loro minuscoli.

Didimo

Impiego del laser
per ricerche sullo smog

Roma, 1 marzo.
Il laser, già impiegato nei più diversi campi (controllo delle macchine utensili, «saldatura» della retina dell'occhio, ecc.) ha trovato una nuova applicazione in un settore di grande attualità: la lotta contro l'inquinamento dell'aria.

A questo scopo l'Enel ha messo recentemente in funzione un «lidar», radar ottico a raggi laser. Così come il radar è capace di misurare la distanza degli oggetti per mezzo di onde radio emesse ad intervalli regolari, il «lidar» misura la distanza delle nuvole, del fumo, della nebbia per mezzo di rapidi lampi di luce.

Questo «lidar» è capace di «vedere» ostacoli invisibili all'occhio nudo, come ad esempio il fumo già molto diluito nell'aria, e leggeri banchi di caligine.

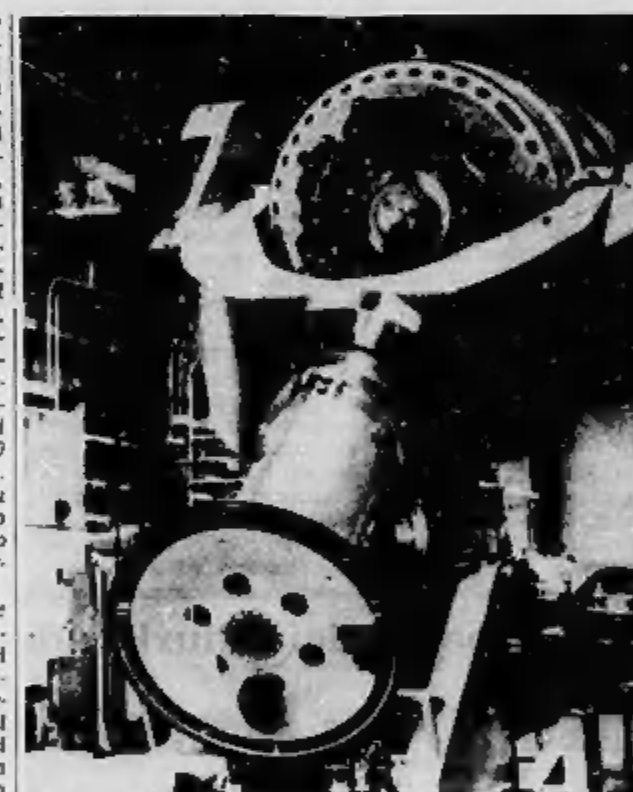
(Ag. Ansa)

A Monte Palomar (USA) e nel Caucaso
Due nuovi grandi telescopi ottici
per l'osservazione delle Galassie

Il 23 ottobre dello scorso anno venne inaugurato ufficialmente che i due famosi Osservatori di Monte Wilson e di Monte Palomar in California, i quali già da molti anni operano congiuntamente sotto la stessa direzione, il primo sovvenzionato dalla Carnegie Institution di Washington, il secondo dal Caltec (Istituto di tecnologia della California) assumono il nome di «Osservatori Hale», in onore dell'astrofisico George H. Hale, fondatore di ambedue. Porta il suo nome anche il telescopio di 200 pollici (specchio di 5 metri di apertura) eretto più di 20 anni fa su Monte Palomar.

Nello stesso giorno veniva inaugurato, proprio accanto al telescopio Hale, un nuovo telescopio dotato di moderne caratteristiche. Mentre il telescopio Hale per le sue caratteristiche ottiche è alto allo studio di angoli particolari oggetti celesti interessanti, per l'osservazione di vaste regioni del cielo, già da parecchi anni esso veniva affiancato da un telescopio, pure riflettore ma di tipo Schmidt, cioè a grande campo, che ha lo specchio di 1,22 metri di apertura. Questo telescopio è servito fra l'altro per eseguire una grande carta fotografica di tutto il cielo visibile da Monte Palomar.

Il nuovo telescopio, entrato ora in funzione a Monte Palomar, ha lo specchio di puro quarzo del diametro di 1,52 m di apertura ed è costruito secondo i più recenti progressi dell'ottica e dell'elettronica.



Los Angeles. Il telescopio da 60 pollici di Monte Palomar

l'elettronica. Invece di avere lo specchio principale e quello secondario di forma rispettivamente parabolica ed iperbolica, come negli usuali riflettori, i suoi due specchi sono asferici per aumentare l'ampiezza del campo utile. Il nuovo telescopio costituisce come un intermedio fra gli altri due esistenti a Monte Palomar e servirà specialmente per ricerche fotometriche, eseguite su di un gran numero di stelle, essendo il telescopio congiunto a calcolatori elettronici.

Potendo disporre di una notevole luminosità e forti ingrandimenti, il telescopio può raggiungere stelle deboli fino alla grandezza 22,5, soltanto di poco inferiore alla 23° che è il limite a cui arriva il suo maggiore compagno, il telescopio Hale. Con appropriati dispositivi meccanici, consentendo automaticamente il secondo specchio, si possono usare due diverse distanze focali: una più corta di 13 m, l'altra di 46 m, malgrado che il tubo sia soltanto di 3,8 m. Con la prima distanza focale si usa l'oculare o il fotometro fotografico o il fotometro, subito dietro lo specchio principale; con la seconda si usa lo spettrografo per ottenere gli spettri delle stelle, all'estremità inferiore dell'asse polare. Il telescopio pesa 20 tonnellate, ha richiesto 4 anni di lavoro nelle officine del Caltec ed è costato un milione di dollari.

È ben noto che la Russia

sistema vengono eliminate le distorsioni delle immagini agli ori del campo utile che risulta quindi notevolmente più ampio di quello del telescopio Hale. Si può dire che il nuovo telescopio costituisce come un intermedio fra gli altri due esistenti a Monte Palomar e servirà specialmente per ricerche fotometriche, eseguite su di un gran numero di stelle, essendo il telescopio congiunto a calcolatori elettronici.

Potendo disporre di una notevole luminosità e forti ingrandimenti, il telescopio può raggiungere stelle deboli fino alla grandezza 22,5, soltanto di poco inferiore alla 23° che è il limite a cui arriva il suo maggiore compagno, il telescopio Hale. Con appropriati dispositivi meccanici, consentendo automaticamente il secondo specchio, si possono usare due diverse distanze focali: una più corta di 13 m, l'altra di 46 m, malgrado che il tubo sia soltanto di 3,8 m. Con la prima distanza focale si usa l'oculare o il fotometro fotografico o il fotometro, subito dietro lo specchio principale; con la seconda si usa lo spettrografo per ottenere gli spettri delle stelle, all'estremità inferiore dell'asse polare. Il telescopio pesa 20 tonnellate, ha richiesto 4 anni di lavoro nelle officine del Caltec ed è costato un milione di dollari.

È ben noto che la Russia

Strumento per saldature



Londra. Utensile realizzato dal Centro di ricerca di Capenhurst. Destinato alla saldatura automatica a frizione dell'anima di alluminio dei cavi, non richiede impiego di calore

IBI
ISTITUTO
BANCARIO
ITALIANO
DIREZIONE CENTRALE MILANO
SEDI E FILIALI NELLE PRINCIPALI CITTÀ ITALIANE

ha il piacere di annunciare
che il
1° MARZO 1971
ha iniziato la sua attività
la Sede di:
NOVARA
Via Canobio 8/b (indirizzo provvisorio) tel. 41101/2

"CCC,"
COMPAGNIA DI CONSULENZA
E COSTRUZIONI
GRUPPO COSTA - GENOVA
consulente per gli investimenti
in Italia del fondo immobiliare di diritto svizzero

europrogramme international
annuncia
L'INTRODUZIONE IN ITALIA DEL SERVIZIO DI
<LEASING IMMOBILIARE>
offre
a primarie aziende
la propria consulenza per la progettazione, costruzione e finanziamento di iniziative immobiliari industriali e commerciali.
Sede legale:
16128 Genova - via Mylius 7 - tel. 291.991/541.141
Uffici:
20121 Milano - piazza Castello 1 - telefono 896.245
10137 Torino - corso Cavour 42 - telefono 353.644
00153 Roma - via Aventina 20 - telefono 575.234

Esso
La Esso Standard Italiana
Piazzale dell'Industria, 46 - Roma
Comunica il nuovo numero di centralino telefonico, in funzione dal 1° Marzo:
59.95.1
Per evitare di passare per il centralino, conoscendo il numero dell'interno, formare il 59.95 facendolo seguire dal numero interno. Si risparmianno così i tempi di attesa.

europrogramme international serie 69
L'INVESTIMENTO TRADIZIONALE IN IMMOBILI
L'INVESTIMENTO SICURO
E' SEMPRE PIU' ABBAZZANZA...
OGGI PERO' C'E' UN modo nuovo
DI INVESTIRE IN IMMOBILI:
1 GENNAIO '70 **FRS. 100,00**
OGGI **FRS. 114,92**
Desidero ricevere informazioni sul modo nuovo di investire:
31-17
Nome _____ Via _____ C.A.P. _____ Tel. _____

L'indice generale scende dello 0,75%: va da 67,11 a 66,52

Azioni: una seduta contrastata

LE QUOTAZIONI A TORINO

INERARI ED ATTIVITÀ

di e Grullini	3720	—	50
di e Rionto	25480	—	—
di e Rionto	18100	—	—
COMMUNICAZIONI			
di e di	6700	+	200
di e di	13121	—	171
di e di	105	—	—
di e di (F. Mod.)	1840	—	—
di e di	2700	—	10
di e di	20710	—	—
di e di	13300	—	440
IMMOBILIARI			
di e di	7000	—	—
di e di (Napoli)	7050	—	230
di e di	1950	—	—
di e di	3180	—	—
di e di (S. Maria)	15550	—	0 50
di e di	910	—	—
di e di	750	+	15
CHIMICI			
di e di	807	—	9
di e di	219,75	+	0 25
di e di	—	—	—
di e di	2940	—	—

perpetui	6060		
red	11930	+	180
annett	1210	+	30
Lease	57550	—	230
N.O.M.	900		
C.	661	—	4
man	800		
gas	1010	—	5

MANZIANI E ASSOCIATIVI			
branca	10950	+	150
branca	80100	+	100
ni	20750	—	40
co Roma	20840	—	180
alm IL	7115	—	55
	2600		
L & C.	1540		
d	29850	—	40

... ..	1320	30
... ..	9190	100
... ..	19000	29
... ..	2960	70
... ..	490	8
... ..	1240	—
... ..	2900	13
... ..	16650	—
... ..	12900	70
... ..	44300	170
... ..	34675	135
... ..	71000	700
... ..	18000	450
... ..	11710	80
... ..	1850	100
... ..	7909	41

part	570	—
interposition	1360	—
incursion	—	—
biolo	409	7
ladder	650	55
limous	545	—
rovel	—	18
poly	2649	—
AT	2430	28
priv.	1805	6
ru	—	4
Maratti	—	—
Maratti poly.	1307	4
tail. part.	5420	—
T22411		
Dr. Cardinal	14550	200
et. Deo	3113	55

anc	415	+	1
rgments	8700	+	40
scos	2863	+	39
a solv.	2179	+	50
OTHERS			
ascos	341	-	7
a solv.	234	-	1
	2630	-	40
cliers	835	-	18
scro	15300	-	170
scro	5675	-	
scro	800	-	
scro	880	-	3
scro	2145	-	
scro	155	-	
COM. COM. & TERMINAL			

2441	Chetillo	3113
3221	Cesconi	14,630
485, 50	Cicconi	260
721	Cocchini	3,260
3513	Scamporrè	7,000
2939	Campori	4,999
2090		
5140		

2503	Yac	391
1805	Lamarini	2341
2899	Corvado	1840
2670	Cori	69
7400	Lindero	459.50
28.900	Alara, pr.	1230
	Rosner	1400
	Retroval	21.950
	Tosi	1800
	Pacchett	723
2692	Sala Vico	2840
1141	Vicinos pr.	3125
1289	Viloso	399
3040	Unione M.	13.640
14.080		
2750		
351		
859		
249		
	Aut. To-Mi	35.750

DIVERSI	
De Ferrari	1281
Balbo	50.000
Borgo	15.401
Donatelli	1290
Centimilli	1717
Canonica	204
Car. Poggi	119
Pozzo priv.	210
Olivoti	647
Ciga	6290
Acquie post.	7940
Ensign	7940

3500	Alcaccio	2884
3510	Alcament	14.000
811	C. Acqua	601
515	Rinac	567
3180	Rinac, pr.	224.15
830	Mondar, pr.	3390
2403	Pirelli SGA	2590
2405	Begni A.	809
3720	Smargio	152
2401	San	4032
4750	Sgno	1078
890	T. Acqua	1200

estere

(L.78): secundo parigrama 21,79
(L.79): dollaro canadese ■■■
(L.80): ■■■ ■■■ 173,75
(L.81): ■■■ ■■■

distribuiti in Italia

1 febbraio	1 marzo
■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■

	2000	2001	2002	2003
78	—	60.72	—	—
23	60.00	10.20	10.05	—
80	10.44	9.70	10.30	—
10	—	9.00	—	—
10	11.04	10.23	11.13	—
85	—	9.85	—	—
113	20	9.15	00	—
—	—	—	—	—
1173	—	9.50	—	—
1030	—	9.50	10.61	—
85%	7790	8001	—	—
75	—	5213.22	—	—
7,92	—	114.92	—	—

Tra breve le prime novità automobilistiche di primavera

La Fiat presenterà al Salone di Ginevra le versioni 128 Rally 1300 e coupé 130

Berlina a porte, motore di 1290 cmc, 116 cavalli, 150 km l'ora, vivaci accelerazioni, sono le caratteristiche fondamentali del modello derivato popolare 128 - Nuovi allestimenti - finizioni interne - Il coupé (a porte e 5 posti) è carrozzato da Pininfarina - Cilindrata di 1300 cmc, potenza 165 Cv Din, velocità 180 chilometri l'ora - Tra le altre particolarità, il differenziale autobloccante - Modifiche alla parte frontale del coupé 850 Sport

Al 41° Salone internazionale di Ginevra, che si aprirà l'11 marzo prossimo, la Fiat presenterà nuove versioni dei modelli 128 e 130. Precisamente, la 128 Rally 1300 e la 130 coupé con carrozzeria Pininfarina; inoltre il coupé 850 Sport ridisegnato nella parte frontale.

La rassegna svizzera serve infatti la sua vocazione polivalente: attività automobilistiche mondiali alla vigilia di primavera, tradizionalmente sottolineata dalla presenza di interessanti novità. Le prime novità sono quelle che stanno per essere presentate dalla Fiat, che si rivolge a due ben individuabili categorie di clienti: da un lato l'affermatissimo 128 «estrapiolata» in una versione dalle caratteristiche particolarmente brillanti, dall'altro un coupé di prestigio derivato dalla grande berlina 130 di serie e «firmato», per la parte estetica, da un carrozziere famoso. L'uno e l'altro modello, come più diffusamente diremo in seguito, sono di cilindrata maggiorata rispetto ai modelli d'origine, quale conseguenza sviluppo tecnico previsto in sede di progetto di entrambe le berline da cui derivano.

Le innovazioni

Vediamo in dettaglio le innovazioni. Fiat 128 Rally 1300 è realizzata sulla stessa cassa-carrozzeria della 128 normale, nell'edizione a due porte; alcune varianti estetiche ne caratterizzano la personalità, in particolare il frontale a quattro proiettori di tipo alogeno, il paraurti e la fanaleria posteriore di nuovo disegno, una fascia di colore nero opaco lungo la parte inferiore delle fiancate. A richiesta ruote in lega leggera di nuovo disegno. Questo esteriormente. Ma le innovazioni più sostanziali riguardano la meccanica e l'allestimento interno. Anzitutto il motore, che è sempre a quattro cilindri disposti trasversalmente, ma con cilindrata di 1290 cmc anziché 1116 come quello d'origine: l'aumento è stato ottenuto portando il diametro dei cilindri da 80 a 88 millimetri, e lasciando invariata la corsa dello stantuffo (85,5 mm). Unitamente a un lieve aumento del rapporto di compressione (8,9:1), alla dotazione di una diversa fasatura della distribuzione e di un carburatore a doppio corpo, la potenza massima è così passata da 107 a 116 Cv Din, raggiunti a 5400 giri/minuto, cioè appena 100 giri in più del motore di 1116 cmc. A sua volta la coppia massima sale da 7,9 a 9 kgm in corrispondenza di un regime di 4000 giri.

Alle maggiori prestazioni, si aggiungono le più elevate prestazioni, si riscontrano sulla 128 Rally una logica meccanica, a cominciare dall'impianto frenante a circuiti separati e con servofreno a depressione, da un sistema di sospensioni e dall'adozione di pneumatici radiali, per adeguare la già proverbiale tenuta di strada della berlina normale anche alle maggiori prestazioni della nuova versione. Le quali prestazioni, dette in termini numerici, sono: velocità massima 150 chilometri orari in quarta (contro 140 della 128 normale), un terzo (115), 80 in terza (75), 55 in prima (45). Ma sono soprattutto i valori di accelerazione (1000 metri di partenza a 35 secondi) a fare della 128 Rally un modello sempre competitivo con i frontali di altre vetture anche di maggior cilindrata.

Macchina di allure sportiva, essa beneficia infatti di esperienze acquisite nelle competizioni di tipo rally: la nuova 128 Rally conserva l'abitabilità, la spaziosità e il confort del modello d'origine, l'aggiunta di qualche altra raffinatezza, come i sedili anteriori con schienale regolabile e appoggiatesta, un mobilieto centrale comprendente il posacenere, cassetto portaoggetti, alloggiamento per thermos o estintore, cristalli laterali posteriori apribili



Qualche ritocco estetico ha conferito alla 128 Rally 1300 una fisionomia sportiva



L'impostazione formale del nuovo coupé 130 Pininfarina



I quattro proiettori hanno reso più moderna la parte frontale del coupé 850 Sport

a compasso, strumentazione arricchita di contagiri, termometro dell'acqua e indicatori della pressione olio. Vettura giovanile, di vivace temperamento, la 128 Rally potrà essere scelta nei colori: rosso, arancio, giallo, bianco e grigio ardo, con interno in tinta pelle nera. Il prezzo di listino verrà comunicato tra qualche giorno a Ginevra; si dovranno alinearanno le vendite in Italia, mentre all'estero seguiranno successivamente.

Classe superiore

La clientela avrà pressoché la stessa novità: la 130 Rally? A parte i probabili impieghi autenticamente agonistici, appunto pre più rally, questa brillante versione sembra per chi ama la guida briosa, veloce, specie sulle lunghe percorrenze, pur disponendo di una vettura di classe superiore e di bassi costi d'esercizio: una formula molto moderna e sempre di successo. Ma la 130 Rally è di cilindrata maggiore, di 1300 cmc, e di possibilità ecco poi l'altra novità Fiat al Salone svizzero: il coupé 130, la cui commercializzazione seguirà però tra qualche mese. In questi giorni la Fiat ha presentato la berlina di un nuovo allestimento, il GTC 4. Si tratta di una vettura della produzione mondiale, il suo motore a 12 cilindri (in posizione anteriore) di 4390 cmc sviluppa 260 cavalli; la cilindrata è di 260 chilometri orari. Cambio a 5 marce, il ruota indipendenti. La carrozzeria coupé a 2 porte di Pininfarina

proporzionata nel rapporto tra i volumi, una impostazione classica, personalità signorile elegante, caratterizzata da una linea di stile dell'abitacolo (a porte e cinque posti) contenuta in proporzioni superficiali vetrate (parabrezza azzurrato, cristalli atermici, lunotto termico). Inedito il disegno della mascherina anteriore, che comprende quattro proiettori rettangolari. Ma è tutto l'insieme a con-

ferire al nuovo coupé 130 un'impronta alta classe e un'aria di sportività. I paraurti con le estremità in poliestere espanso — che hanno anche funzioni di assorbimento — incorporano i gruppi ottici di direzione e di posizione, alle ruote in lega leggera di nuovo tipo, dalle caratteristiche interne ai dettagli pratici che ne esaltano le doti di raffinato confort. Citiamo le finizioni: pianicie e delle porte in legno pregiato, il rivestimento in velluto in pelle, i sedili a forma tonica, schienale regolabile e con dispositivi di battimento per facilitare l'accesso ai sedili posteriori, un comando sotto la plancia per consentire al guidatore di aprire la porta destra spostarsi, gli alzacristalli elettrici e a richiesta, l'impianto di condizionamento con serbatoio dell'aria regolato automaticamente, il dispositivo elettromagnetico.

Le innovazioni sono di 180 km orari con il cambio automatico e la quinta con quello meccanico (175 in quarta, 125 in terza, 80 in seconda, 45 in prima). Altra innovazione è il differenziale autobloccante. Anche indipendentemente dalla fisionomia estetica, non è dunque difficile ravvisare nel nuovo coupé Fiat 130 un livello di classe assolutamente superiore.

Un nuovo Ferrari da 260 orari



In questi giorni la Fiat ha presentato la berlina di un nuovo allestimento, il GTC 4. Si tratta di una vettura della produzione mondiale, il suo motore a 12 cilindri (in posizione anteriore) di 4390 cmc sviluppa 260 cavalli; la cilindrata è di 260 chilometri orari. Cambio a 5 marce, il ruota indipendenti. La carrozzeria coupé a 2 porte di Pininfarina

Circa 25 mila veicoli venduti l'anno scorso dalla Fiat in Svizzera

(Nostro servizio particolare) Ginevra, 11 marzo. Oltre alle novità assolute 128 Rally e 130 Coupé, la Fiat sarà presente al Salone di Ginevra con tutti gli altri modelli della gamma vetture 500, 850 e 124, 125, 130 berlina, Fiat Dino. La faccenda più recente introdotta in Svizzera ha confermato la posizione di prestigio raggiunta e consolidata dalla Fiat anche in questo mercato così aperto e competitivo.

Nel 1970, circa 25 mila unità vendute nella Confederazione, la Fiat si è infatti mantenuta ai primati tra le marche di tutto il mondo. A questa costante affermazione hanno contribuito in modo particolare i 128 e le versioni Special della 124 e della 125, apprezzatissime anche dall'esigente clientela svizzera per l'alto livello tecnico, le brillanti prestazioni, le doti di affidabilità, confort e silenziosità.

Fra le novità, la sede di Ginevra, estende il proprio territorio su tutto il territorio attraverso una capillare rete di agenti; recente introduzione di calcolatori elettronici, la sede di Ginevra ha rapidamente ampliato e consolidato in ogni regione del Centro di Ginevra, affiancata a Zurigo la succursale Fiat per un ben attrezzato Centro per il «service» e l'assistenza. Oltre alle vetture, la Fiat occupa in Svizzera una posizione di rilievo nel settore degli autoveicoli industriali e delle macchine per movimento terra.

Con un televisore Philips VINCE VENTICINQUE MILIONI UN TAPPEZZIERE DI TRIESTE



Renato Pipp e la moglie Annamaria sorpresi e emozionati sono stati fotografati in un momento importante: un istante prima avevano saputo di essere i vincitori del concorso Philips «Una casa per un TV». Alla simpatica coppia triestina sono stati consegnati gettoni d'oro per 25 milioni di lire con i quali acquisteranno un appartamento. Una montagna d'oro puro, 33 kg., alla vigilia della pensione. Realizzerà il sogno della sua vita: l'acquisto di un appartamento.

Trieste, marzo. La fortuna questa volta ha scelto bene: il 30 gennaio ha guidato la mano della bella ragazza che stava per estrarre i premi del grande concorso Philips «Una casa per un TV». Alla simpatica coppia triestina sono stati consegnati gettoni d'oro per 25 milioni di lire con i quali acquisteranno un appartamento. Una montagna d'oro puro, 33 kg., alla vigilia della pensione. Realizzerà il sogno della sua vita: l'acquisto di un appartamento.

Il signor Renato è robusto, piccolo, simpatico. All'annuncio della vincita ha esclamato: «No! È impossibile! Mi vengono i brividi!» di brividi tradito dal vento al solo pensiero. Mamma mia!

La signora Annamaria, ancora più palesemente emozionata, è rimasta senza parole. «Cos'è?», ha chiesto il marito, di tutti questi gettoni d'oro? «Ho un figlio ed un nipotino... Penso che serviranno anche loro. Il concorso che la ha portato fortuna s'intitola «Una casa per un TV». E' il proprietario di questo appartamento? «No! L'ho in affitto e pago 15 mila lire al mese. Ma ora ne acquisterò uno. Mi piace Pietro, giocherà la parte del leone in tutta questa fortuna.

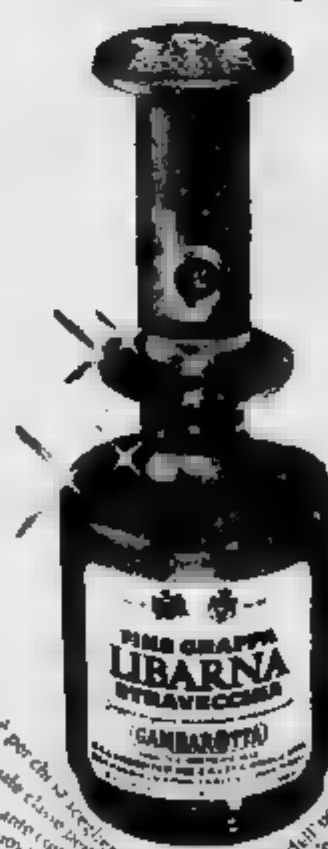
Renato ed Annamaria Pipp hanno un figlio (Giorgio, 12 anni) ed un nipotino, Pietro, di 4 mesi e mezzo. La notizia della vincita il signor Renato l'ha appresa il 1° febbraio quando, un primo dell'ora di pranzo, alcuni signori hanno bussato alla porta di casa.

Dopo i preliminari di rito per evitare un troppo brusca entrata in argomento, i signori Pipp hanno saputo di avere vinto il premio del concorso: 25 milioni di lire in gettoni d'oro per complessivi 250 pezzi, 33 chilogrammi di oro puro.

meglio. Ho così acquistato un Philips tipo «X 24 T 681». — Signor Renato, aveva mai creduto di poter vincere il concorso? — Oh no... — Aveva saputo che il vincitore era un triestino? — No. Ma anche se l'avessi saputo non avrei mai creduto che una quella grazia di Dio potesse piovere addosso a me! — Signora Annamaria, dica qualcosa anche lei! — Cosa vuole che le dica? Non mi pare vero, non mi pare vero: mi sembra sognare! In queste cose io non ho avuto mai fortuna: non ho mai vinto nemmeno io! — Questa volta però è andata bene ed in un certo senso, la fortuna ha voluto premiare: per tante occasioni perdute, una buona.

Di milioni — interviene il signor Renato — l'avevo pensato, o meglio, speravo, quando ho comprato il televisore ed ho raccomandato al signor Bacchelli di compilare attentamente la cartolina. L'emozione riprende possesso del signor Renato. E' logico, umano. Una pioggia di gettoni d'oro fa sempre effetto. Anche se il verbale ufficiale dell'estrazione dice che quanto accaduto è un sogno, è un po' difficile accettare un'idea tanto estranea alla realtà quotidiana.

al di sopra di tutte le parole



Libarna è per chi sa apprezzare la delicatezza della distillazione. La distillazione è un'arte che non si può insegnare, si impara solo con l'esperienza. La distillazione è un'arte che non si può insegnare, si impara solo con l'esperienza. La distillazione è un'arte che non si può insegnare, si impara solo con l'esperienza.

finegrappa
Libarna

GAMBAROTTA

Si affilano le armi per le sfide Inter-Milan e Juventus-Napoli
LA CONTESTAZIONE MINACCIA IL GIOCO
(ma le 4 "grandi", possono riabilitarlo)

Personaggi e fatti di Torino-Lanerossi dopo ventiquattro ore

Se Lo Bello era a San Siro avrebbe espulso Rivera

Se si ammonta a San Siro
avrebbe arbitrato Lo ■■■■
sarebbe verificato un sesto
straordinario: Gianni Rivera
avrebbe lasciato il campo az-
zitutto ■■■■ ■■■■ arbi-
tro ■■■■ mentre è stato
ammontato da Francesconi
per un intervento a ■■■■ su
Furino che, a molti, ■■■■ par-
so un calcio che uno sgran-
bettò.

È un male necessario, un fa-
tore indispensabile alla svi-
stimento delle partite di
cui: ■■■■ ■■■■ valvola
di sfogo per ■■■■ spettatori pi-
tiffosi ■■■■ vuole,
di più.

Le pagine del calcio spor-
to, del calcio spettacolo,
non le scrivono gli arbitri ché
dirigono le ■■■■ ma gli
che fanno gioco e risultano

« E' evidente, a questo punto, che la gente è volta a sul football e sullo spettacolo fornito ai suoi protagonisti una rabbia, una speranza, un'ansia collettiva che le grida per le pareti dell'esistenza quotidiana non riescono a passare. E a correre. »

« E resistere. Il football a queste ... dissacranti e confusionarie? Mettere i spettatori caccia di tasca undicimila ... per un biglietto ... tribuna e San Siro (e ...) tante; valgono almeno ... buoni grandi, dieci ... oppure una decina di libri tra i più economici (e i rilegati) e quindi riviviamo ... bisogno di ... domenicale, altri vivono lo spettacolo facendone ... riscosso, fino a danneggiarsi in proprio. » come sportivi e come utenti paganti. Tra il carnevale e la prosopopea degli intendimenti ... critici avvenuti, tra la storia di certe travestite polari e i debiti ... i ricami, il calcio tra avanti ... fatica, ... domenica in domenica meritando da se stesso, e ... eliminare mai i pericoli che ... insidiano

[illegible][illegible]

Il Torino è vestito con le
■ ■ ■ doppia diam
ma ■ ■ ■ domenica (scalfitta)
in casa davanti al Lanerossi
■ ■ ■ contestazione dei tifosi con
assedia a Lo Bello, ma ti
■ ■ ■ per i suoi compagni di
scruceri, a cercare un bloc-
■ ■ ■ le polemiche che ■ ■ ■
atto momento potrebbero
■ ■ ■ però compromettere in mo-
do grave l'occasione di una
■ ■ ■ la mattina, ha vanza-
il presidente - Cade e venuto
■ ■ ■ me ■ ■ ■ ufficio per dimet-
"Se lui ritiene che lo possa
essere messo da parte per il
■ ■ ■ della partita, non si può
apozionare". Gli ho risposto
che non è. Questa è la
mia intenzione. Non ho mai
rinunciato alla mia "collorazio-
ne" di cui sono convinto con-
tra questa "arroganza" consa-
gliata, senza e capace ».

Panelli è amareggiato quan-
to a più del ■ ■ ■ per il ■ ■ ■

le non si adatta, ughene...
farentino mentr
Le parole di Pianelli sem-
brano sottiendere qualche
«divergenza di idee» fra il
tecnico ■ alcuni giocatori,
ma ■ ha piena fiducia nei giocatori, ma ■ certe
talità. Farrà ■ si tifo-
ni, nel ■ molti
■ attacco, mentre ■ molti
atleti ■ sono
ancora: ■ passato, hanno
l'abitudine di accontentarsi
del paraggio.
Si rimprovera a Cudé di
non «fare a caricare» la
squadra.

«Venite negli spogliatoi prima
della gara e nell'intervallo,
venite a sentire come ur-
la». ■ lo che può sem-
pre in panchina ■
il vicepresidente Traversa -

di arrivare sotto a Lo-
bello...
«Lo...» — ribatte Piazzi-
ni — e mi dispiace molto. Ma
nessuno non si... che
... l'istigazione
del padre? La gioventù negli
... modo e
... la propria testa. Ad ogni
modo converrà che certe
disonomie sono da cancellare,
e che le commette qualun-
que vicino alla società sia
qualunque altro». Su Lo Bel-
lo e le possibili conseguen-
ze disciplinari. «Anelli non
potuto parlare. E io conto
soprattutto concludere —
nulla forza di reazione
giocatori».

Perucca

Legga: sono sanzioni in vista per il Torino?
(Dal nostro corrispondente)
Milano, 1 marzo.
(d. m.) L'esiguità dei Cerevis e Pissardi per nerissimo in alcuni di Milano e di Torino, e la caccia a Lo Sottò organizzata dal tifosi granata al termine della partita Torino-Lancetti confermano probabilmente come alla società piemontese. I due giocatori mercedisti verranno quindi considerati assenti dal giocatore sportivo e non potranno giocare domenica prossima a Firenze: la società pisentina confermerà alcune delle punte con la squadrina del terzino di gioco e dovrà sostenere in campo almeno tre giocatori in più per la programma 10 del marzo.

per un intervento a ■■■■ su
Furino che, a molti, è parso
più un calcolo che uno spanti-
mento. ■■■■

Lo Bello era a Torino
e negli apogisti sono invasi
le ■■■■

repulsioni di ■■■■ due gio-
catori sono ancora oggi armo-
nie di ■■■■

ni, a cui non ■■■■ oppo-
ne considerazioni ■■■■

nostra perché ■■■■ saranno
presenti. Almeno, il vero,
è di arrischiare ■■■■
winnings dalla cronaca dei
giornali, dal racconto ■■■■ pro-
tagonisti ■■■■ degli spettatori
più qualificati (la moviola ha
registrato i fatti contestati)
■■■■ che dire? ■■■■

tuno ricorda che l'arbitro

l'ivo, del calcio antisocialista, non le scrivono gli arbitri che diranno le cose ma gli arbitri, la folla, anche, che li esultano, e stimola, ma gli arbitri non prendendosi, questi arbitri, per quello che sono e vorrebbero, e non prendendosi ai giochi del calcio, loro, che ne sono soltanto i poetici martirini.

Si dirà che Lo Bello non è così, che lui è un personaggio così e vorrebbe, e non prendendosi la colpa, non prendendosi un po' di tutti, ma che gli arbitri, nella loro essenza e ragione d'essere, sono soltanto così e vorrebbero, e non prendendosi la colpa, non prendendosi a esaltare Lo Bello soltanto quando fa comodo, per cercandosi nelle sue giornate particolari.

La partita e il risultato, poi...

uazione di classifica non è stata
quadrata, situazione che non
ha fatto pensare a una rievoca-
ti all'inizio del campionato.
l'ordine, però, preferen-
ce cercare soluzioni all'in-
terno della squadra stessa
convinto che nel calcio è meglio
necessario. «Sin dal primo
periodo della stagione», ha
quisti, al Gialla - precisa -
massimo esponente granata -
Cade mi era fatto pre-
sente che a me pareva era
necessario un cambio di
ture del nostro gioco, da un
imprimito. ■ Moschino, da
contropiede. ■ «Io tro-
d'accordo di tentare stru-
ed il trainer ■
lario con il Gialla, e per-
averuto ottimi elementi
disposizione, si poteva and-
re incontro a sorprese, ad al-
ti e bassi, ■ occasione
■ tutti gli esperimenti
non passano ■
lo stesso ■
to essere. Sono i primi
disastri di questa
situazione ma mi aiuta a
convincere che dopo una
stagione sfortunata come que-
sta ci sono le esperienze
che fanno maturare il

posso assicurare ■■■■ se
sola per incettrati ad
avanti. ■■■■

■ ■■ che Sala domenica
in campo ■■■■ avuto un gesto
di insubordinazione verso il tri-
mario?

■ Sala tanto è tranquillo
fuori - riprende Frassili -
quanto è ■■■■ e nervoso in
campo. E' ■■■■ giocatore che
si ■■■■ a litta ■■■■ po-
chi, sotto una ■■■■ ap-
parente è il più grintoso del
squadra. Contro il Vicen-
za ha quasi litigato con Rea-
nanti per calcare una puni-
zione. Le reazioni di Sala in
campo fanno parte della ■■■■
personalità e sono un ■■■■
di impegno notevole.

Domenico il figlio del diri-
gente dott. ■■■■ ha cerca-

La risposta ai grandi

Non abbassare mai la

Il presidente ■ Torino. Orfano di Cadè ■ delusi



...o Pianelli, l'allenatore Cad...

Dopo il

La Juve

fiducia



...l'arbitro siracusano Le Belle
...pari di
...tus ha r
...consap

* **TOTOCALCIO** — Colonna
 X-1-1; 2-X-2; 3-X-3; 4-X-4; 5-X-5; 6-X-6; 7-X-7; 8-X-8; 9-X-9; 10-X-10; 11-X-11; 12-X-12; 13-X-13; 14-X-14; 15-X-15; 16-X-16; 17-X-17; 18-X-18; 19-X-19; 20-X-20; 21-X-21; 22-X-22; 23-X-23; 24-X-24; 25-X-25; 26-X-26; 27-X-27; 28-X-28; 29-X-29; 30-X-30; 31-X-31; 32-X-32; 33-X-33; 34-X-34; 35-X-35; 36-X-36; 37-X-37; 38-X-38; 39-X-39; 40-X-40; 41-X-41; 42-X-42; 43-X-43; 44-X-44; 45-X-45; 46-X-46; 47-X-47; 48-X-48; 49-X-49; 50-X-50; 51-X-51; 52-X-52; 53-X-53; 54-X-54; 55-X-55; 56-X-56; 57-X-57; 58-X-58; 59-X-59; 60-X-60; 61-X-61; 62-X-62; 63-X-63; 64-X-64; 65-X-65; 66-X-66; 67-X-67; 68-X-68; 69-X-69; 70-X-70; 71-X-71; 72-X-72; 73-X-73; 74-X-74; 75-X-75; 76-X-76; 77-X-77; 78-X-78; 79-X-79; 80-X-80; 81-X-81; 82-X-82; 83-X-83; 84-X-84; 85-X-85; 86-X-86; 87-X-87; 88-X-88; 89-X-89; 90-X-90; 91-X-91; 92-X-92; 93-X-93; 94-X-94; 95-X-95; 96-X-96; 97-X-97; 98-X-98; 99-X-99; 100-X-100; 101-X-101; 102-X-102; 103-X-103; 104-X-104; 105-X-105; 106-X-106; 107-X-107; 108-X-108; 109-X-109; 110-X-110; 111-X-111; 112-X-112; 113-X-113; 114-X-114; 115-X-115; 116-X-116; 117-X-117; 118-X-118; 119-X-119; 120-X-120; 121-X-121; 122-X-122; 123-X-123; 124-X-124; 125-X-125; 126-X-126; 127-X-127; 128-X-128; 129-X-129; 130-X-130; 131-X-131; 132-X-132; 133-X-133; 134-X-134; 135-X-135; 136-X-136; 137-X-137; 138-X-138; 139-X-139; 140-X-140; 141-X-141; 142-X-142; 143-X-143; 144-X-144; 145-X-145; 146-X-146; 147-X-147; 148-X-148; 149-X-149; 150-X-150; 151-X-151; 152-X-152; 153-X-153; 154-X-154; 155-X-155; 156-X-156; 157-X-157; 158-X-158; 159-X-159; 160-X-160; 161-X-161; 162-X-162; 163-X-163; 164-X-164; 165-X-165; 166-X-166; 167-X-167; 168-X-168; 169-X-169; 170-X-170; 171-X-171; 172-X-172; 173-X-173; 174-X-174; 175-X-175; 176-X-176; 177-X-177; 178-X-178; 179-X-179; 180-X-180; 181-X-181; 182-X-182; 183-X-183; 184-X-184; 185-X-185; 186-X-186; 187-X-187; 188-X-188; 189-X-189; 190-X-190; 191-X-191; 192-X-192; 193-X-193; 194-X-194; 195-X-195; 196-X-196; 197-X-197; 198-X-198; 199-X-199; 200-X-200; 201-X-201; 202-X-202; 203-X-203; 204-X-204; 205-X-205; 206-X-206; 207-X-207; 208-X-208; 209-X-209; 210-X-210; 211-X-211; 212-X-212; 213-X-213; 214-X-214; 215-X-215; 216-X-216; 217-X-217; 218-X-218; 219-X-219; 220-X-220; 221-X-221; 222-X-222; 223-X-223; 224-X-224; 225-X-225; 226-X-226; 227-X-227; 228-X-228; 229-X-229; 230-X-230; 231-X-231; 232-X-232; 233-X-233; 234-X-234; 235-X-235; 236-X-236; 237-X-237; 238-X-238; 239-X-239; 240-X-240; 241-X-241; 242-X-242; 243-X-243; 244-X-244; 245-X-245; 246-X-246; 247-X-247; 248-X-248; 249-X-249; 250-X-250; 251-X-251; 252-X-252; 253-X-253; 254-X-254; 255-X-255; 256-X-256; 257-X-257; 258-X-258; 259-X-259; 260-X-260; 261-X-261; 262-X-262; 263-X-263; 264-X-264; 265-X-265; 266-X-266; 267-X-267; 268-X-268; 269-X-269; 270-X-270; 271-X-271; 272-X-272; 273-X-273; 274-X-274; 275-X-275; 276-X-276; 277-X-277; 278-X-278; 279-X-279; 280-X-280; 281-X-281; 282-X-282; 283-X-283; 284-X-284; 285-X-285; 286-X-286; 287-X-287; 288-X-288; 289-X-289; 290-X-290; 291-X-291; 292-X-292; 293-X-293; 294-X-294; 295-X-295; 296-X-296; 297-X-297; 298-X-298; 299-X-299; 300-X-300; 301-X-301; 302-X-302; 303-X-303; 304-X-304; 305-X-305; 306-X-306; 307-X-307; 308-X-308; 309-X-309; 310-X-310; 311-X-311; 312-X-312; 313-X-313; 314-X-314; 315-X-315; 316-X-316; 317-X-317; 318-X-318; 319-X-319; 320-X-320; 321-X-321; 322-X-322; 323-X-323; 324-X-324; 325-X-325; 326-X-326; 327-X-327; 328-X-328; 329-X-329; 330-X-330; 331-X-331; 332-X-332; 333-X-333; 334-X-334; 335-X-335; 336-X-336; 337-X-337; 338-X-338; 339-X-339; 340-X-340; 341-X-341; 342-X-342; 343-X-343; 344-X-344; 345-X-345; 346-X-346; 347-X-347; 348-X-348; 349-X-349; 350-X-350; 351-X-351; 352-X-352; 353-X-353; 354-X-354; 355-X-355; 356-X-356; 357-X-357; 358-X-358; 359-X-359; 360-X-360; 361-X-361; 362-X-362; 363-X-363; 364-X-364; 365-X-365; 366-X-366; 367-X-367; 368-X-368; 369-X-369; 370-X-370; 371-X-371; 372-X-372; 373-X-373; 374-X-374; 375-X-375; 376-X-376; 377-X-377; 378-X-378; 379-X-379; 380-X-380; 381-X-381; 382-X-382; 383-X-383; 384-X-384; 385-X-385; 386-X-386; 387-X-387; 388-X-388; 389-X-389; 390-X-390; 391-X-391; 392-X-392; 393-X-393; 394-X-394; 395-X-395; 396-X-396; 397-X-397; 398-X-398; 399-X-399; 400-X-400; 401-X-401; 402-X-402; 403-X-403; 404-X-404; 405-X-405; 406-X-406; 407-X-407; 408-X-408; 409-X-409; 410-X-410; 411-X-411; 412-X-412; 413-X-413; 414-X-414; 415-X-415; 416-X-416; 417-X-417; 418-X-418; 419-X-419; 420-X-420; 421-X-421; 422-X-422; 423-X-423; 424-X-424; 425-X-425; 426-X-426; 427-X-427; 428-X-428; 429-X-429;

annata sportiva sarà piena di soddisfazioni».

Il contratto con Cadé è stato quindi rinnovato?

«Non ancora, li deciderà il prossimo anno. Ma se non lo stesso allenatore non cesserà in quel momento il prolungamento dell'incarico. Mi ha detto: «Mi resterà a lungo» e se avrà sempre la mia completa fiducia e se accorderà sempre un ottimo contratto, sarà un ottimo rapporto fra i giocatori e società. Mi pare un discorso onesto. I tifosi debbono avere fiducia in me, un po' di pazienza. Il momento è troppo delicato per aggiustare i conti».

■ oggi: ◆ fine del campionato, il Torino e Cadé vorranno quindi un periodo dedicato in vista del futuro. ■ detto al trainer ◆ mette fuori squadra chi crede non più adatto. ◆ l'allenatore non può andare in strada di giorno nuovo: se qualche at-

gioco d'azzardo» - Precisa

[illegible]

Dieci giorni di riposo per lui, invece, domenica per

La Jarenta ha superato l'incidente — con un meritevole paragono con la bestia ferita — della «serie terribile». Lo spettacolo offerto nel primo tempo a San Siro è il più strappante che il Milia ha avuto finora. Il regista ha fatto del confronto con il Napoli, altro aspramente attaccato, domenica i bianconeri appaiono come i più sfortunati del mondo: palpitano e non riescono a sfidare l'occasione per uscire e condurre il quarto posto in classifica.

Così, a rivelazione è di questo secondo compimento, è risultato a San Siro uno dei migliori, ricordando l'«Egitto» a cura degli altri commentando la sua prova: «Sino a quando assomigliava a bucce condite non di più, e poi, con un colpo di scena, prima una botta — zingoni sul la rotola dei ginocchi alzare — e poi uno zingero che si po-

solito per la distorsione al
giocare - Anastasi vuol
ano che nell'incontro con il Milan
era stato sofferto ad uccidere
corpo per tre minuti dal 32 al 35
della ripresa; i tratti infanti di
leppera costruiscono alla
scia destra e l'allenatore dovrebbe
più di domani riprendere la
preparazione.

**Ai bocciardi della Facci
il torneo del Mosetto**

La quadrata della Facci di To
rono: i bocciardi della Facci
a) a giudicare il torneo
e indoor disputato
dimentica al Mosetto; in final
ha superato per 15 a 7 la squa
dra della Rivedonem

Le curiosità

giocchino a Raveta - Can-
rivare la via del gol

Rocco: "Derby decisivo solo per l'Inter,"

[illegible]

Dieci giorni di riposo assoluto per la distorsione al ginocchio a Roveta - Caccio, invece, domenica potrà giocare - Anastasi vuole ritrovare la via del gol

La Juventus ha superato indenne — e con un meritato pareggio — la prima ardua partita della «serie ferribile». La spietatissima agguata del primo tempo di Sisto il patto sta argendo a Milano, hanno caricato la squadra, e con il confor-

[illegible]

Le curiosità del campionato

**Sandro Mazzola in "A,,
ha raggiunto quota 250**

... dice Furino — la squadra "più fiduciosa" — proprio **me** e i problemi di natura psicologica. **Me** mese — l'anno scoppiando da tutto il complesso giro telegiornale. **Me** giocare su un buon livello.

Belgio **Me** il Milan ha sfo-

[illegible]

che le litte maggiore del grande
campane granaio, per protesta
contro i decreti della Csf. La par-
tita, dov'è, senza preavviso, è
il pubblico aver lavato i bardi
del campo, viene data dapprima
in un'aula di viale Mazzini, la
spalle, il doctore della gita
della, la signora, la signora.

Campionario	Presente	Assenti
1989-91	1	1
1989-93	1	1
1989-95	23	10
1989-96	39	9
1989-97	23	17
1989-98	39	29
1989-99	28	17

re al giuocaccio desinare dovrà			
osservare ■■■■ giorni di assola-	197-40	18	3
zione riposo ed è quindi ■■■■ il	198-70	20	6
fortale nell'incendio casalingo di	199-70	22	6
domenico prevalse contro il ■■■■	200-70	15	3
Totale	230	92	

In questa gara è contrapposto lo
marciapiede con il balcone.

Forte pendenza

Prove di ripresa

Con partenza da fermo due automobili identiche ma equipaggiate una con cambio meccanico, l'altra con quello automatico danno questi risultati: nei primi 200 metri qui:
 ■ cambio meccanico prende qualche metro
 ■ vantaggio ■ viene superata dall'altra che sfrutta meglio ■ coppia ■ motore.

Automatic
Cambio automatico
disponibile su:
124 Special
124 Special T
125
125 Special

Prezzo L. 150.000

F I A

Fidass

Serravalle Scrivia

da quasi 50 anni rende il mondo più dolce

Da quando è nata, Fidass distribuisce dolcezze su dolcezze, in tutto il mondo. Fidass è oggi una delle Ditte più rappresentative del settore dolciario, con alcune sue specialità è leader indiscussa.

Non è stato facile raggiungere questo livello. Abbiamo lottato ed ora abbiamo alle spalle un complesso industriale ed uno staff di tecnici di prim'ordine!



La nostra è una produzione qualitativa e quantitativa.

Impieghiamo ogni giorno, per esempio, circa un milione di metri di incarti, che sarebbero sufficienti per incartare il Colosseo di Roma.

La nostra capillare organizzazione di vendite, al passo con le più moderne tecniche di mercato, percorre in lungo ed in largo l'Italia portando e diffondendo ovunque i nostri prodotti. Varchiamo i confini migliaia e migliaia di volte per portare le nostre dolcezze e la nostra creatività in Paesi lontani. Siamo nelle primissime posizioni in fatto di esportazioni.

Abbiamo guadagnato così, con le dolcezze, la stima e la fiducia di decine di milioni di consumatori. Ecco perché Fidass, da quasi 50 anni, rende il mondo più dolce.

Fidass vive per un presente
ed un futuro più dolci

Fidass è stata premiata anche con il «Mercurio d'Oro», il trofeo più importante e più ambito nel mondo industriale italiano



a tu per tu con la natura

Il Cynar consente il magico incontro con la natura: con il carciofo, potente e benefico alleato dell'uomo.

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

ANNUNCI ECONOMICI

Locali villeggiatura

(Continua da pag. 14)

Alberghi e Turismo

ALBERGO paesinello, Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Collegi Istit. Scuole

A. ESTREME alle Scuole Elementari, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Camere mobiliate Pensioni

APERTI bellissime camere tutti conforti, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Domande impiego

AMPIA domanda di lavoro per tutti i settori, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Offerte lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Offerte impiego

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Domande lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Offerte lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Piazzisti - Rappres

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Smarrimenti

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Informazioni

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Domande lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Offerte lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Domande lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Domande lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Offerte lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Domande lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Domande lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Offerte lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Domande lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Domande lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Offerte lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Domande lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Domande lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Offerte lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Domande lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Domande lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Offerte lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Domande lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Domande lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Offerte lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

Domande lavoro

A.A.A.A.A. AMBROSINI, via Salsomaggiore, Tel. 052/21.855, passerella Marconi, Ventimiglia. Tutte camere con balcone sul mare.

VETTURE D'OCCASIONE di ogni tipo e prezzo

GARANZIE RATEAZIONI PERMUTE

ORSA - Corso Agnelli, 22 (fronte Stadio)

Furgoncini Carrozzerie nuovi e usati

CARAVANS LAVERDA-SPRITE WILK da L. 580.000

Grande esposizione nuovi modelli 1971 ECCLES - STERN

Vendite rateali senza cambiali da L. 20.000 mensili

Permute vantaggiose anche con tende - Noleggio

Consegna a porte - Sconto stagionale entro febbraio

TO-RO CORSO GIULIO CESARE 261 TORINO - Tel. 266.141